

M.A. (Sem.-IV) Examination

508

Persian

April-2017

[Max. Marks : 70]

Time : 3 Hours]

प्र. 2 नीचे आयेल छाव्यपंडो पैकी गमे ते त्राणुं सभबूलिसहित (14)
अनुवाद करो.

- (الف) این کهنه رباط را که عالم نام است
آرامگه ابلق صبح و شام است
بزینت که دامانده صد جشید است
قصر است که تکیه گاه صد بهرام است
(ب) چندین غم مال و حسرت دنیا نیست
هرگز دیدی کسی که جاوید بزینت
این یک دونه که تنگ عاریت است
با عاریتی باید زینت
(ج) در مسجد اگر چه بانیا ز آمده ایم
حقا که نه از بهر نماز آمده ایم
زین جا روزی سجادہ در دیم
آن کهنه شد دست باز باز آمده ایم
(د) در ملک تو از طاعت من هیچ فرود
وز معصیتی که رفت نقصانی بود
بگزار و مگیر زانکه معلوم شد
گیرنده دیری و گزارنده زود

प्र. 2 शुभाष्टिं अर्थं जहावी तेनी उत्पत्ति अने विकास पर (14)
विस्तृत नोध लखो.

अथवा
प्र. 2 शुभाष्टि अर्थे तुं ? शुभाष्टि छाव्य प्रकारमां अर्थाला विषयो पर
सविस्तार भावित्ती आपो.

પ્ર.૩ ઉત્તરખંડીયામનું જીવનચરિત્ર આલેખો.

(14)

અથવા

પ્ર.૩ ઉત્તરખંડીયામની સાહિત્યિક સેવાઓ પર વિગતવાર નોંધ લખો.

પ્ર.૪ ઉત્તરખંડીયામનાં સમકાલીન "નિકાનુલબુલ્કલૂમી" નાં જીવન અને સાહિત્યિક સેવાઓ પર વિસ્તૃત માહિતી આપો. (14)

અથવા

પ્ર.૪ સલ્જુકયુગનાં પ્રખ્યાત કવિ "મૌલાના રૂમ" નું જીવન પરિચય આપી તેમની સાહિત્યિક સેવાઓ પર નોંધ લખો.

પ્ર.૫ નીચે આપેલ પ્રશ્નોનાં ઉત્તર આપો. (જામે તે માત્ર) (14)

(૧) ઉત્તરખંડીયામની રૂબાઈઓની વિશેષતાઓ વર્ણવો.

(૨) ગઝલની યુગનાં પ્રખ્યાત રૂબાઈકવિઓનાં નામ આપો.

(૩) રૂબાઈ કાવ્યપ્રકાર વિશે દોલતશાહ સમચંદીનું મંતવ્ય જાણવો.

(૪) રૂબાઈનું પ્રાચીન નામ લખો.

(૫) લકીમ અન્વરીએ કયા વિષયો પર રૂબાઈકાવ્યોની રચના કરી છે?

(૬) અબુસઈદ અબુલખૈર કયા કાવ્યપ્રકાર માટે અગ્રણીતા છે?

(૭) ફારસીસાહિત્યનો કયો યુગ સુપરુગ્યુગ તરીકે ઓળખાય છે?

(૮) અસદીતૂસીએ તરાનાનો શું અર્થ આપ્યો છે?

(૯) ઉત્તરખંડીયામનું સંબંધ કયા યુગ સાથે છે?

(૧૦) ઉત્તરખંડીયામનાં આશયદાતાઓનાં નામ જાણવો.

* ————— * ————— * ————— * ————— *

۳.۱ नीचे आपके छायांकों पेकी जमे ले प्रमाणुं समझविसहित (14)
अनुवाद करो.

(الف) دل پاكيزه بگردار بد آلوده مكن
تيرگی خواستن از نور گريزان شدن است
طائري كز آشايت پروانه بهر آنگرد
كيفش فرجام بال و پرنخون آلودن است

(ب) خيال آشنائي بردلم نگذشته بود اول
منيدانم چه دستي طرح كرد اين آشنائي را
مانيز در ديار حقيقت تو انگريم
كلاي ما چو وقت رسد كارهاي ما است

(ج) خيال كز به كار كز گواهي است
سياهي هر كجا باشد سياهي است
به از پرهيزگاري زيوري نيت
چو اشك در دندان گوهری نيت

(د) ما روی خود ز راه سعادت نتافتيم
پيران ره بما نمودند راه راست
بگوش و دانشي آموز و پرتوي بگلن
که فرصتي که ترا داده اند بدل است

۳.۲ "अटले जुं ? तेनी खना अने स्वरुप (14)
"قطعہ"
पर विस्तृत नीध लाओ.

अथवा
३.२ "कटचे" आरंभ अने
शरसी साहित्यमा विकास मविस्तार पार्नुवो.

પ્ર.૩ પ્રૌઝ અલ્તસાઈ ડું જીવનપરિચય આપો. (14)

અથવા

પ્ર.૩ પ્રૌઝ અલ્તસાઈ ની આલિત્વક ચનાઓ પર વિગતવાર નોંધ લખો.

પ્ર.૪ પ્રૌઝ અલ્તસાઈ નાં કાવોગાં "નૈતિકવાદ" અવિસ્તાર આલિત્વ (14) આપો.

અથવા

પ્ર.૪ આધુનિક કારસીઆલિત્વનાં પ્રખ્યાત કવિઓ પર વિસ્તૃત નોંધ લખો.

પ્ર.૫ નીચે આપેલ પ્રશ્નોનાં ઉત્તર આપો. (ગમે તે આલ) (14)

(1) પ્રૌઝ અલ્તસાઈ ડું જન્મ કયા શહેરમાં થયુ?

(2) પ્રૌઝ અલ્તસાઈ નાં પિતાનું નામ લખો.

(3) પ્રૌઝ અલ્તસાઈ ની પ્રખ્યાત કવિતા કઈ છે?

(4) કવિ "અ.ન.મી" ની પ્રચલિત કયા કાવ્યપ્રકારને લીધે છે?

(5) "શીખ સુદી" એ પોતાનાં કયા પુસ્તકમાં કલ્યા કાવ્યપ્રકારનો ઉપલોગ કર્યો છે?

(6) શાલજાનાં અજ્યઅમલ દરિયાન કયા કવિએ ટીકાલ્પક કલ્યાલની અના કરી છે?

(7) કવિતા "લુપ્ત" નાં અલેતા કોણ છે?

(8) "કુલ્પ" કાવ્યપ્રકારમાં કયા-કયા વિષયો વર્ણવવાનાં આલે છે?

(9) સ્ત્રીશિકાણ વિશે પ્રૌઝ અલ્તસાઈ એ કેવા વિચારો રજુ કર્યા છે?

(10) સલ્જુક યુગનાં પ્રખ્યાત કલ્યા કવિઓનાં નામ આપો.

* ————— *