

2/33

1605E591

2/33

1605E591

Candidate's Seat No :

Third Year Drama Examination

Production

May-2017

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. ડ્યુક થી ગ્રોટોવસ્કી સુધીનો દિગ્દર્શકનો પ્રવાસ આલેખો. ૧૬  
અથવા  
ગ્રીક કાળથી દિગ્દર્શકના ઉદ્દગમ સુધી દિગ્દર્શકની યાત્રાનું વર્ણન કરો.
૨. પ્રકાશ આયોજકની કાર્યપદ્ધતિ સવિસ્તર સમજાવો. ૧૬  
અથવા  
રંગોનું પ્રકાશ આયોજનમાં મહત્વ સમજાવો.
૩. "દશ્યબંધ" માં "રંગ અને રેખા"નું મહત્વ સમજાવો. ૧૬  
અથવા  
"વેશભૂષા"માં "રંગ અને રેખા"નું મહત્વ સમજાવો.
૪. 'નોહ'ની નિર્માણ પદ્ધતિ સમજાવો. ૧૬  
અથવા  
ભવાઈની નિર્માણ શૈલી વિશે વિગતવાર ચર્ચા કરો.
૫. ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈપણ બે) ૧૬  
૧. પ્રકૃતિવાદ અને વાસ્તવવાદ  
૨. સરળ વાસ્તવવાદ અને શાસ્ત્રીયવાદ  
૩. વિકૃષ્ટ રંગમંચ  
૪. નાટકીયવાદ

\*\*\*\*\*

( 1 1 )

English - 2  
ENGLISH VERSION

Note : All Questions carry equal marks.

1. Discuss the evaluation of director from Duce to Grotovski 14  
OR  
Discuss to the point of evolution of director from 'Greek to rise of director'.
2. Discuss the process of light designer in detail. 14  
OR  
Discuss the importance of colors in light designing.
3. Discuss the importance of colors and lines in sets. 14  
OR  
Discuss the importance of colors and lines in costume.
4. Discuss production style of 'Noh' only. 14  
OR  
Discuss the production style of Bhavai in detail.
5. Write short note (Any Two) 14
  1. Naturalism and Realism
  2. Simplify realism and Classicism
  3. Vikrushta Rangmanch
  4. Theatriacalism

\*\*\*\*\*