

Second Year Drama (Degree) Examination
Production
May-2017

[Max. Marks : 100]

Time : 3 Hours]

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. દિગ્દર્શકની વ્યાખ્યા અને કાર્ય વિશે જણાવી સર્જનાત્મક દિગ્દર્શક કેવો હોવો જોઈએ તે જણાવો. ૧૦
- અથવા
"રબર સ્ટેમ્પ દિગ્દર્શક" અને સરમુખત્યાર દિગ્દર્શક વિશે જણાવો.
૨. નાટ્ય દિગ્દર્શનની પ્રક્રિયાને વિસ્તારપૂર્વક જણાવો. ૧૦
- અથવા
"પ્રોડક્શન સ્ક્રીપ્ટ" એટલે શું? નાટ્ય નિર્માણમાં તેનું મહત્વ જણાવી તેમાં કયા કયા મુદ્દાઓનો સમાવેશ કરવો જોઈએ?
૩. તાલીમના વિવિધ તબક્કાઓમાં રીડીંગ અને બ્લોકીંગના તબક્કા વિશે જણાવો. ૧૦
- અથવા
તાલીમના વિવિધ તબક્કામાં "પોલીસીંગ અને ટેમ્પો-રીધમ" માં થતી કામગીરી વિશે જણાવો.
૪. દૃશ્યબંધ આયોજકની કાર્યપદ્ધતિ વિશે જણાવો. ૧૦
- અથવા
કોઈપણ બે પ્રકારના દૃશ્યબંધ વિશે જણાવો.
૫. ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈપણ બે) ૧૦
૧. રંગભૂષા કરવાની પદ્ધતિ
 ૨. વાસ્તવિક રંગભૂષા
 ૩. ત્રિપરિમિત રંગભૂષા
 ૪. રેષાયુક્ત રંગભૂષા

(P.T.O.)

M 189-2
ENGLISH VERSION

Note : All Questions carry equal marks.

1. Illustrate the definition of Direction and his work and explain about creative director. 14

OR

Discuss about the "Rabbar Stamp Director" and "Dictactor Director".
2. Discuss in detail the process of play direction. 14

OR

What is "Production Script"? Discuss its importance in play production.
3. Explain the stages of "Reading and Blocking" in rehearsal process. 14

OR

Explain the stages of "Policing and Tempo-Ridham" in rehearsal process.
4. Discuss the procedure of set designer. 14

OR

Discuss any two types of sets.
5. Write short note (Any Two) 14
 1. Procedure of Make up
 2. Realistic Make up
 3. Plastic Make up
 4. Linear Make up
