

2/53

1205E507

Candidate's Seat No : _____

First Year Drama Examination
Literature
May-2017

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. "સખારામ બાઈન્ડર" નાટકની કથાવસ્તુ સ્પષ્ટ કરો અને તેના કોઈપણ બે પાત્રો વિશે નોંધ લખો. ૧૪
- અથવા
"આઘે-અધૂરે" નાટકની કથાવસ્તુ જણાવી કોઈપણ બે પાત્રો વિશે નોંધ લખો.
૨. કોમેડી શબ્દની વ્યુત્પત્તિ અને વિકાસ સવિસ્તાર જણાવો. ૧૪
- અથવા
ટ્રેગોસ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ અને વિકાસ સવિસ્તાર જણાવો.
૩. જાપાનીઝ થિયેટરના સ્વરૂપની સવિસ્તાર નોંધ લખો. ૧૪
- અથવા
પેકિંગ ઓપેરા-ચાઈનીઝ થિયેટરનું સ્વરૂપ સમજાવો.
૪. ૧૯૨૦ પછીની ગુજરાતી રંગભૂમિની વિકાસયાત્રાનું આલેખન કરો. ૧૪
- અથવા
ક.મા.મુનશીની લેખનયાત્રા જણાવી, તેમના કોઈપણ એક નાટક વિશે વિગતે જણાવો.
૫. ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈપણ એક) ૧૪
૧. અ ડોલ્સ હાઉસ - હેનરીક ઈબ્સન
૨. અશ્વત્થામા - મધુરાય

(P.T.O)

E 507-2

ENGLISH VERSION

Note : All Questions carry equal marks.

1. Discuss the plot structure of "Sakharam Binder" and write a note on any two character. 14

OR

Discuss the plot structure of "Adhe - Adhure" and write a note on any two character.

2. Discuss about origin and development of word 'Comedy'. 14

OR

Discuss about origin and development of word 'Tragosh'.

3. Discuss in detail the form of Japanese theatre. 14

OR

Discuss in detail the form of Pecking Opera- Chinesse theater.

4. Write the development of Gujarati Theatre after 1920. 14

OR

Write a note on K. M. Munshi, Explain in detail any one of his play.

5. Write short note (Any One) 14

1. A Dolls House - Henrik Ibsen
2. Ashwasthama - Madhu Ray
