Seat No. : _______________

XD-107

Third Year B.A.
March-2013

Hindi : Paper – X

(हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल १९४७ तक)

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

१. आधुनिक काल के निर्माण में तत्कालीन परिस्थितियों के योगदान की चर्चा कीजिए । **११**

अथवा

खड़ी बोली हिन्दी के विकास में फोर्ट विलियम कॉलेज के योगदान की चर्चा कीजिए ।

२. छायावादी कविता की विशेषताओं को सोदाहरण समझाइए । **११**

अथवा

प्रयोगवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों को सोदाहरण समझाइए ।

३. हिन्दी नाटक के विकास की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए । **११**

अथवा

हिन्दी उपन्यास के उद्‌भव और विकास की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए ।

४. 'संस्मरण' के विकास में महादेवी वर्मा के योगदान की चर्चा कीजिए । **११**

अथवा

हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।

५. संक्षेप में लिखिए : **१२**

(क) भारतेंदु हरिश्चन्द्र **अथवा** जैनेन्द्रकुमार ।

(ख) भूले-बिसरे चित्र । **अथवा** पल्लव ।

६. सूचना के अनुसार लिखिए : १४

(अ) एक वाक्य में जवाब लिखिए ।

(१) प्रार्थना समाज की स्थापना किसने की ?

(२) मैथिलीशरण गुप्त द्वारा लिखित महाकाव्य का क्या नाम है ?

(३) हालावाद का प्रवर्तन किसने किया ?

(४) 'उसने कहा था' किस विधा की रचना है ?

(५) प्रतापनारायण मिश्र किस युग के रचनाकार थे ?

(ब) योग्य विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

(१) 'कुटज' में _________ के निबंध संग्रहित हैं ।

(हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामचंद्र शुक्ल, विद्यानिवास मिश्र)

(२) हिन्दी कविता को _________ ने छंदों से मुक्त किया ।

(पंत, निराला, प्रसाद)

(३) वृन्दावनलाल वर्मा _________ उपन्यासकार माने जाते हैं ।

(सामाजिक, ऐतिहासिक, मनोवैज्ञानिक)

(४) यशपाल की रचनाएँ _________ आन्दोलन की उपज हैं ।

(छायावादी, प्रयोगवादी, प्रगतिवादी)

(५) 'आवारा मसीहा' _________ विधा की रचना है ।

(कहानी, संस्मरण, जीवनी)

(स) 'क' और 'ख' के योग्य जोड़े बनाइए ।

क	ख
(१) झूठा सच	(१) प्रेमचंद
(२) अंजो दीदी	(२) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(३) मानसरोवर	(३) यशपाल
(४) प्रिय-प्रवास	(४) धर्मवीर भारती
	(५) उपेंद्रनाथ 'अश्क'