

B.A. (Sem.-II) Examination
Compulsory
Prakrit
May-2017

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના: બધાં પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

All Questions carry Equal Marks.

પ્રશ્ન - 1 અ. પ્રાકૃત જૈન- કથા સાહિત્યનો વિસ્તૃત પરિચય આપો.

7

Give a detail Introduction of Prakrit Jain-Katha Literature.

અથવા / OR

અગડદત્ત-ચરિયં કથા ના આધાર-સ્થાન અંગે વિસ્તૃત નોંધ લખો.

Write a detail note on Origin of Agadadatta-Chariyam Katha.

પ્રશ્ન - 1 બ. અગડદત્ત-ચરિયંકથા ના કર્તાનો પરિચય કરાવો.

7

Introduce the Author of Agadadatta-Chariyam Katha.

અથવા / OR

અગડદત્ત-ચરિયં કથા ની ભાષા-શૈલી પર વિસ્તૃત નોંધ લખો.

Write a detail note on Language Style of Agadadatta-Chariyam Katha.

પ્રશ્ન - 2 અ. આચાર્ય પવનચન્ડ ના પાત્ર પર વિસ્તૃત નોંધ લખો.

7

Write a detail note on Character of Acharya-Pavanchand.

અથવા / O

અગડદત્ત ના પાત્રનું મૂલ્યાંકન કરો.

Evaluate the Character of Agadadatta

(P.T.O)

E 312-2

प्रश्न - 2 ब. नीचेनामांथी गमे ते बे विशे टूंकनोध लपो. 7

Write a Short-note on any two of the following.

1. भुजङ्गम चोर ।
2. मदनमञ्जरी ।
3. वीरमती ।
4. भिल्लराज ।

प्रश्न - 3 अ. नीचेनामांथी गमे ते बे गाथाओनो अनुवाए करो. 7

Translate any two of the following Gathas.

1. लंघिता गिरिसरिकाणणाइं पुरगोडगामवन्दाइं ।
नियनयराओ दूरे पत्तो वाणारसिं नयरिं ॥
2. निदा वि हु नडा लोयणाण देहम्मि वड्ठिओ दाहो ।
असणं पि नो य रुच्चइ गुरुवियणा उत्तमङ्गम्मि ॥
3. सुणिउं कुमारसद्धं दन्तीपज्जरिय-मयजल-पवाहो ।
तुरियं पहाविओ सो कुद्धो कालो व्व कुमरस्स ॥
4. आलिङ्गिउं सहरिसं अम्मापियरस्स कुसलपडिउत्ती ।
ससिणेहं परिपुट्टा पमुक्क- घण-अंसु निवहेण ॥

प्रश्न - 3 ब. नीचेनामांथी गमे ते बे ससंएर्ल समजावो. 7

Explain any two of the following Reference to Context.

1. नामेण पवणचण्डो वाणि न उण सीसाणं ।
2. सुहमिच्छन्तो दुल्लह- जणाणुराए जणो पडइ ।
3. विणएण य सप्पुरिसा नमन्ति न हु कस्स वि भणजं ।
4. अहव न जुत्तं अम्हं छलधाओ कुलपसूयाणं ।

E=312-3

प्रश्न- 4 अगडदत्त चरियं कथा नो सार ज्ञावी तेमांथी मजतो बोध समजवो.14

Explain the Moral of the Story Agadadatta-Chariyam given by Summary .

अथवा /OR

प्राकृत कथाना प्रकारो विस्तारथी समजवो.

Write a detailed not on Types of Prakrit stores

प्रश्न - 5अ. नीयेनामांथी जमे ते चारशब्दनोंध लजो.

8

Write a Short-Note on any four of the following.

1. वाणरसी ।
2. दीणार ।
3. सुंदर ।
4. कमलसेना ।
5. बावत्तरिं कलाओ ।
6. सिरिवच्छसच्छह ।

ब. जोऽकां जोऽो.

6

Match the following .

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1. नेमिचन्द्रसूरि । | 1. सहस्रगति । |
| 2. उत्तराध्ययनसूत्र । | 2. सुन्दर । |
| 3. धरणीधर । | 3. मदनमञ्जरी । |
| 4. सुलसा । | 4. देवेन्द्रगणि । |
| 5. भुजङ्गम चोर । | 5. सुखबोधा टीका । |
| 6. बन्धुदत्त । 6. वीरमती । | |

.....
.....

B.A. (Sem.-II) Examination

EC-I 111

Prakrit

May-2017

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

प्रश्नपत्रनुं नाम : प्राकृत षंड काव्यनो परियय (उसाणिरुद्धम्)

१. "उसाणिरुद्धम्" नुं कथावस्तु लखो. (१४)

अथवा

१. रामपाण्डिवादनं श्रुवन अने कवन शृणोवो.

२. प्राकृत साहित्यमां षंडकाव्यनुं स्वरूप दर्शावी तेना विकासनी रूपरेखा आपो. (१४)

अथवा

२. भाषासुरनुं पात्रालेखन करो.

३. "उसाणिरुद्धम्"मां निरूपित युद्धोनुं वर्णन करो. (१४)

अथवा

३. नायिका उषानुं यरित्र-यित्रण करो.

४(अ). नीयेनी प्राकृत गाथाओनुं भाषांतर करो. (गमे ते बे) (०८)

१. एदेसु को णाम तुए तआणिं दिद्वो जहिद्वं सिविणे सुअम्मा
एव्वं च णिदीसइ चित्तलेहा खणे खणे तं कुमरिं पुलन्ती ॥

२. अमन्दसुन्देर गुणाहिरामा कूअण्डलद्वी व मणोभवस्स ।

विअब्भ-राअस्स सुआ मिअच्छी हत्थे कआ जेण अ रुपिणी सा ॥१३॥

३. अह पेच्छइ वच्छलस्स से विलअं सडिकअसोअदूमिओ
स दुवारवईमुवद्विअं मुणीणं णारअमिन्दिरावई॥

४. माआ किमेसा सिविणं किमेअं किमिन्दआलं हिअअ-ब्भमो वा ॥

जंदाणिं सुन्देर-णिवास-भूमी चअत्थि णारी-रअणं पुरो मे ॥४७॥

४(ब). नीयेना वाक्यो स-संदर्भ समजावो. (गमे ते बे) (०९)

१. ते सक्कआ वा उण पाअडा वा बुहाणं को तत्थ विसेस सङ्गो ।

२. एदेसु को णाम तुए तआणिं दिद्वो जहिद्वं सिविणे सुअम्मा ।

૩. માઆ કિમેસા ।

૪. ગચ્છેહિ વજ્જા જઇ જીવિદું દે ॥

૫. નીચેના પ્રશ્નોના એક-બે વાક્યમાં જવાબ આપો.

(૧૪)

૧. ચિત્રલેખાએ કયા બળથી અનિરુદ્ધનું અપહરણ કર્યું?

૨. ““ઉસાણિરુદ્ધમ્””માં નિર્દિષ્ટ શ્રી કૃષ્ણના વિશેષણો નોંધો.

૩. અગ્નિઅસ્ત્રનો સામનો શંકરે કેવી રીતે કર્યો?

૪. ઉષાની પ્રિય સખી કોણ હતી?

૫. શ્રી કૃષ્ણના વિષાદને કોણ દૂર કરે છે?

૬. ““ઉસાણિરુદ્ધમ્””નો આધાર ગ્રંથ કયો છે?

૭. નારદમુનિના દેહને શેની ઉપમા આપવામાં આવી છે?

૮. ““ઉસાણિરુદ્ધમ્””માં કુલ કેટલા સર્ગો છે?

૯. ચિત્રલેખાએ કોના કોના ચિત્રો દોર્યા?

૧૦. બાણાસુરના દ્વારપાલ કોણ હતા?

૧૧. બાણાસુર અનિરુદ્ધને કેવી રીતે બાંધે છે?

૧૨. ““ઉસાણિરુદ્ધમ્””ના પ્રારંભના શ્લોકોમાં કોની કોની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે?

૧૩. બાણાસુર કઈ નગરીનો અધિપતિ હતો?

૧૪. અનિરુદ્ધ બાણાસુરને શેની ઉપમા આપે છે?

(गाथासप्तशती, वज्जलज्जाम्)

१. “वज्जलज्जाम्” એક પ્રમુખ મુક્તક કાવ્ય છે. – આ વિધાન પ્રાકૃત મુક્તક સાહિત્યના સંદર્ભમાં સમજાવો. (૧૪)

અથવા

૧. સજ્જનવજ્જાના આધારે સજ્જન વ્યક્તિમાં જોવા મળતાં લક્ષણો લખો.

૨. “વજ્જલજ્જામ્”ના કર્તાના જીવન-કવન પર નોંધ લખો. (૧૪)

અથવા

૨. “વજ્જલજ્જામ્”ની મિત્ર-વજ્જાના આધારે સાચા મિત્રનાં લક્ષણો જણાવો.

૩. “ગાથાસપ્તશતી”ના આધારે ભારતીય ગ્રામ્યજીવનની જીવનશૈલીનું નિરૂપણ કરો (૧૪)

અથવા

૩. “ગાથાસપ્તશતી”ને એક પ્રાકૃત મુક્તક કાવ્ય તરીકે મૂલવો.

૪(અ). નીચેની પ્રાકૃત ગાથાઓનું ભાષાંતર કરો. (ગમે તે બે) (૦૮)

૧. સુયણો ન કુપ્પઙ્ગ ટ્ચિય અહ કુપ્પઙ્ગ મંગુલં ન ચિંતેઙ્ગ ।
અહ ચિંતેઙ્ગ ન જંપઙ્ગ અહ જંપઙ્ગ લજ્જિરો હોઙ્ગ ॥૩૪॥

૨. દિઙ્ગા હરંતિ દુક્ખં જંપંતા દેંતિ સયલસોક્ખાઙ્ગ ।।
એયં વિહિણા સુકયં સુયણા જં નિમ્મિયા ભુવણે ॥૩૬॥

૩. છિજ્જઙ્ગ સીસ અહ હોઙ્ગ બંધણં ચયઙ્ગ સવ્વહા લચ્છી ।
પઙ્ગિવન્ન પાલણે સુપુરિસાણ જં હોઙ્ગ તં હોઙ્ગ ॥૭૧॥

૪. પસુવઙ્ગણો રોસારુણ પઙ્ગિમાસંકંત ગોરિમુહઅન્દં ॥
ગહિઅગ્ઘં પઙ્ગકઙ્ગં વિઅ સંજ્ઙ્ગા સલિલં જિલિં ણમહ ॥

(P.T.O)

૪(બ). નીચેના વાક્યો સ-સંદર્ભ સમજાવો. (૩મે તે બે)

(૦૬)

૧. સુયણો ડણ કહસુ મહં ન યાણિમો કત્ય સંભૂઓ ।
૨. સુરો ન દિણેણ વિણા દિણો વિ ન હુ સૂરવિરહમ્મિ ।
૩. દૂરદ્વિઓ વિ ચંદો સુજિવ્વુઙ્ઙં કુણઙ્ઙ કુમુયાણં ।
૪. કમલાઙ્ઙ કદ્દમે સંભવંતિ ન હુંતિ મલિણાઙ્ઙ ॥

૫. નીચેના પ્રશ્નોના એક-બે વાક્યમાં જવાબ આપો.

(૧૪)

૧. ગૌરીના મુખને શેની ઉપમા આપવામાં આવી છે?
૨. ડાબી આંખ ફરકવાથી નાયિકા શું વિચારે છે?
૩. નાયિકા હાથ દ્વારા કોની રક્ષા કરી રહી છે?
૪. મિત્ર કોને બનાવવો જોઈએ?
૫. સજ્જન-દુર્જનની મૈત્રીને કોની ઉપમા આપવામાં આવી છે?
૬. ગાથા સપ્તશતી કઈ ભાષામાં રચાયું છે?
૭. સજ્જન પુરુષ ક્યારે લજ્જા પામે છે?
૮. મેઘ શા માટે ગર્જરવ કરે છે?
૯. નીતિવજ્જામાં ફૂલ કેટલી ગાથાઓ છે?
૧૦. સાસુ ક્યારે રડી પડી?
૧૧. શરદઋતુના વાદળો કેવી રીતે શોભી રહ્યા છે?
૧૨. "સૂર્ય-દિવસ"ની ઉપમા કોને આપવામાં આવી છે?
૧૩. તરસ્યા મુસાફરો કેવી રીતે જલપાન કરી રહ્યાં છે?
૧૪. પૂતળાની ઉપમા કોને આપવામાં આવી છે?