

Seat No. : \_\_\_\_\_

**AE-127**

**April-2016**

**B.A., Sem.-VI**

**CC-314 : Hindi**

**(EA : हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास – 1950 तक)**

**Time : 3 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

1. हिन्दी पत्रकारिता के प्रारंभ की एक लम्बी रोमांचक कहानी है – स्पष्ट कीजिए । 14  
**अथवा**  
पंडित जुगल किशोर शुक्ल की पत्रकारिता और 'उदन्त मार्तण्ड' के महत्त्व को समझाइए ।
2. संक्षेप में लिखिए : 14  
(क) भारतमित्र **अथवा** कवि वचन सुधा  
(ख) भारतेन्दु की पत्रकारिता **अथवा** भारतेन्दुयुगीन पत्रकारिता
3. द्विवेदीयुगीन पत्रकारिता की विशेषताएँ बताइए । 14  
**अथवा**  
महावीरप्रसाद द्विवेदी की पत्रकारिता एवं हिन्दी पत्रकारिता में 'सरस्वती' के योगदान की चर्चा कीजिए ।
4. गांधीयुगीन पत्रकारिता की विशेषताएँ सोदाहरण स्पष्ट कीजिए । 14  
**अथवा**  
'मतवाला' और 'आज' गांधीयुग की महत्त्वपूर्ण पत्रिकाएँ हैं – चर्चा कीजिए ।
5. सूचनानुसार उत्तर दीजिए : 14  
(क) निम्नलिखित विधान सही ( ) है या गलत ( ) बताइए :  
(1) 'उदन्त मार्तण्ड' पत्रिका के जन्मदाता पंडित जुगल किशोर शुक्ल थे ।  
(2) 'भारत मित्र' के संपादक निराला थे ।

- (3) 'बंगदूत' पत्रिका का प्रारंभ राजाराम मोहन राय ने किया ।
- (4) भारतेन्दुयुग ने हिन्दी पत्रकारिता को अपने उच्च शिखर से गिरा दिया ।
- (5) 'प्रताप' पत्र का प्रकाशन गणेशशंकर विद्यार्थी ने किया ।
- (6) कथा सम्राट प्रेमचंद द्वारा 1930 में काशी से 'हंस' पत्रिका का प्रारंभ हुआ ।
- (7) 'हिन्दुस्तान' दैनिक पत्र दिल्ली से प्रकाशित होता था ।
- (8) महात्मा गांधी ने वर्धा से 'हिन्दी हरिजन' पत्रिका का प्रकाशन और संपादन किया ।

(ख) सही जोड़े मिलाइए :

- |     |                       |   |                      |
|-----|-----------------------|---|----------------------|
| (1) | सामदन्त मार्तण्ड      | – | प्रेमचंद             |
| (2) | हरिश्चन्द्र चन्द्रिका | – | बाबूराव विष्णुपराडकर |
| (3) | प्रताप                | – | जुगल किशोर शुक्ल     |
| (4) | हिन्दी बंगवासी        | – | अजी मुल्ला खाँ       |
| (5) | पयामे आजादी           | – | भारतेन्दु            |
| (6) | हंस                   | – | गणेशशंकर विद्यार्थी  |
-

Seat No. : \_\_\_\_\_

**AE-127**

**April-2016**

**B.A., Sem.-VI**

**CC-314 : Hindi**

**EB : जनसंचार माध्यम - लेखन**

**Time : 3 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

**सूचना : सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।**

1. जनसंचार का अर्थ बताते हुए भारत की प्राचीन संचार व्यवस्थाओं की चर्चा कीजिए । **14**

**अथवा**

जनसंचार के साधन एवं प्रकारों पर प्रकाश डालिए ।

2. “रेडियो की उपयोगिता एवं लोकप्रियता आज भी उतनी ही है जितनी पहले थी ।” – इस कथन के संदर्भ में अपने विचार प्रस्तुत कीजिए । **14**

**अथवा**

नाटक के लेखन के महत्त्व एवं तत्त्वों की समीक्षा कीजिए ।

3. अखबार के महत्त्व और उपयोगिता पर प्रकाश डालिए । **14**

**अथवा**

रिपोर्ताज का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके महत्त्व को समझाइए ।

4. संक्षेप में लिखिए : **14**

(अ) फिल्म पटकथा लेखन

**अथवा**

समाचारवाचक के गुण

(ब) इन्टरनेट का महत्त्व

**अथवा**

ब्लॉगिंग के प्रकार

5. सूचनानुसार उत्तर लिखिए :

(क) निम्नलिखित विधान सही हैं या गलत लिखिए :

- (1) जनसंचार माध्यम को मास कोम्यूनिकेशन कहते हैं ।
- (2) SMS का हिन्दी रूप है 'सिस्टम सेवा संदेश' ।
- (3) रेडियो संचार प्रसार का लोकप्रिय माध्यम नहीं है ।
- (4) साक्षात्कार में प्रश्नकर्ता को बहुत सजग रहना पड़ता है ।
- (5) विज्ञापन व्यापार की आत्मा है ।
- (6) रिपोर्ट लेखन मूलतः घटना प्रधान नहीं होता है ।
- (7) वृत्तचित्र में काल्पनिक घटनाओं को लिया जाता है ।

(ख) सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए ।

- (1) जनसंचार माध्यम को लोकतंत्र का \_\_\_\_\_ स्तम्भ माना जाता है । (तीसरा, चौथा, पाँचवाँ)
- (2) कोमेन्ट्री को हिन्दी में \_\_\_\_\_ कहते हैं । (वार्तालाप, उद्घोषणा, आँखो देखा हाल)
- (3) रिपोर्टाज शब्द \_\_\_\_\_ भाषा का है । (अमेरिकी, फ्रांसीसी, रोम)
- (4) रेडियो का परिमार्जित रूप \_\_\_\_\_ है । (रिकॉर्डर, लाउड स्पीकर, ट्रांजिस्टर)
- (5) पटकथा लेखन के लिए अंग्रेजी में \_\_\_\_\_ शब्द का प्रयोग हुआ है ।  
(स्क्रीन प्ले, सीनेरियो, स्टोरी)
- (6) \_\_\_\_\_ को हिन्दी में चिड्डा कहा जाता है । (ब्लोग, फेसबुक, न्यूज)
- (7) फेसबुक इन्टरनेट पर स्थित एक निःशुल्क सामाजिक \_\_\_\_\_ सेवा है ।  
(नेटवर्किंग, रोजिंदी, उदार)

\_\_\_\_\_