

AI2-104

April-2016

B.A., Sem.-IV

CC-211 : Gujarati (Sahitya Swarup : One Act Play)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

1. એકાંકી સાહિત્યસ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો ચર્ચો. 14
અથવા
ગુજરાતી એકાંકી સાહિત્યમાં અર્વાચીન અને આધુનિક સર્જક-કૃતિઓનો સદૃષ્ટાંત વિકાસ આલેખો.
2. 'ચંદ્રવદન મહેતાનાં પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ'ના આધારે એકાંકીકાર તરીકે ચં.ચી. મહેતાની સિદ્ધિ અને મર્યાદાઓ જણાવો. 14
અથવા
નોંધ લખો :
(1) 'ચં.ચી. મહેતાનાં પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ'માં તખ્તાલાયકી
(2) 'ચંદ્રવદન મહેતાનાં પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ'માં વિષય-વૈવિધ્ય અને ચરિત્ર-ચિત્રણ
3. ટૂંકનોંધ લખો : (ગમે તે બે) 14
(1) 'ધારાસભા' એકાંકીમાં કટાક્ષ
(2) અહંમાચાર્ય અથવા જોરિયો પાત્રનું ચરિત્ર-ચિત્રણ
(3) 'અંતર-બહિર' એકાંકીને મૂલવો.
(4) 'ચંદ્રવદન મહેતાનાં પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ'માં લેખકની સંવાદ શૈલી.
4. વિચાર-વિસ્તાર કરો : (ગમે તે બે) 14
(1) 'અપને ગર્મો પર ન રોયા જાય,
ચલો ઘર કી ચીજો કો સજાયા જાય.
ઘર સે મસ્જિદ હૈ બહોત દૂર,
ચલો કિસી રોતે હુએ બચ્ચે કો હંસાયા જાય !
(2) 'સંપૂર્ણતા હું થી પરી રહો સદા
આનંદ માગું હું અપૂર્ણતાનો'
(3) 'તને મેં ઝંખી છે
યુગોથી ધીખેલા પ્રખર સહરાની તરસથી'
(4) 'જ્ઞાન એ તો આતમ સુજ,
અનુભવ હોય તો બુજ.'
(5) 'બેઠે બેઠે અપને હી ઘરમેં મુસાફીર હો ગયે,
હમને હિજરત ભી નહીં કી ઔર મુહાજિર હો ગયે.'

- (1) ચં.ચી. મહેતાએ માધ્યમિક શિક્ષણ ક્યાં લીધું હતું ?
(અ) વડોદરા (બ) સુરત (ક) મુંબઈ (ડ) અમદાવાદ
- (2) ચં.ચી. મહેતા ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ હતા.
(અ) ઈ.સ. 1980 (બ) ઈ.સ. 1984 (ક) ઈ.સ. 1978 (ડ) ઈ.સ. 1981
- (3) ચં.ચી. મહેતાએ 1950ના કયા ચંદ્રકનો અસ્વીકાર કર્યો હતો ?
(અ) નર્મદ ચંદ્રક (બ) કુમાર ચંદ્રક
(ક) રણજિતરામ સુવર્ણ ચંદ્રક (ડ) નરસિંહ ચંદ્રક
- (4) ‘આગગાડી’ નાટ્યકૃતિનું પ્રગટ વર્ષ કયું છે ?
(અ) ઈ.સ. 1932 (બ) ઈ.સ. 1933 (ક) ઈ.સ. 1931 (ડ) ઈ.સ. 1936
- (5) એકાંકી ઉદ્ભવ માટે યુરોપમાં મુખ્ય નાટક પૂર્વે ભજવાતા ભાગને કયા નામથી ઓળખવામાં આવતો ?
(અ) આફ્ટર પીસ (બ) મિરેકલ્સ (ક) કાર્ટન રેઈઝર(ડ) મોરેલિટિઝ
- (6) અર્વાચીન સ્વરૂપોમાં એકાંકી અન્ય કયા સ્વરૂપ સાથે નિકટતા ધરાવે છે ?
(અ) નવલકથા (બ) લઘુનવલ (ક) ટૂંકીવાર્તા (ડ) આત્મકથા
- (7) ‘પેન્સિલની કબર અને મીણબત્તી’ એકાંકીના સર્જકનું નામ _____ છે.
(અ) સુભાષ શાહ (બ) હસમુખ બારાડી
(ક) આદિલ મન્સૂરી (ડ) લાભશંકર ઠાકર
- (8) નીચે આપેલ એકાંકીમાંથી સર્જક રઘુવીર ચૌધરીની કૃતિનું નામ છે :
(અ) પસંદગી (બ) હું પશલો છું
(ક) ઝેરવું (ડ) સરનામા વગરનું મોત
- (9) ‘બાથટબમાં માછલી’ એકાંકીના સર્જક _____ છે.
(અ) ઈન્દુપુવાર (બ) જ્યંતિ દલાલ
(ક) લાભશંકર ઠાકર (ડ) ચિનુ મોદી
- (10) ઉમાશંકર જોશીના એકાંકી સંગ્રહનું નામ છે.
(અ) ત્રીજો પુરુષ (બ) તીરનો સનનનાટ
(ક) મરી જવાની મઝા (ડ) સાપના ભારા
- (11) “ભણ્યા વિના રાજ્ય નહીં, ધાક વિના સત્તા નહીં સચવાય.” ‘હું પરમેશ્વર’ એકાંકીમાં કોનું વિધાન છે ?
(અ) રૂપસિંહ (બ) જોરિયો (ક) પટરાણી (ડ) હજુરિયો
- (12) “આ શાશતર એવું છે કે ભલભલાના હાંજા ગગડી જાય” કોણ બોલે છે ?
(અ) ગોધીઓ (બ) ઓતીઓ (ક) સૂબા (ડ) ચોપદાર
- (13) “પણ પ્રેમમાં પડવાના પણ પ્રકારો હોય છે. પ્રેમમાં ટટ્ટુ નથી ચાલતાં, ઘોડા દોડે છે.” – ‘અહમાચાર્ય’ એકાંકીમાં કોણ બોલે છે ?
(અ) શંભુ (બ) શેઠ (ક) રેણું (ડ) શેઠાણી
- (14) ચિનુ મોદીએ સુર-અસુર પુરાકથાના વિનિયોગથી સવર્ણ-દલિત સમસ્યાને કયા એકાંકી દ્વારા કલાત્મક રૂપ આપ્યું છે ?
(અ) હુકમ માલિક (બ) ભસ્માસુર (ક) ઢોલીડો (ડ) કૉલબેલ