

Seat No. : _____

AU-109

May-2016

B.A., Sem.-II

**EC-I-112 : Hindi
(Hindi Upanyas – Nirmala)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

1. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : **14**

(अ) “जिसे अपने घर सूखी रोटियाँ मयस्सर नहीं वह भी बारात में जाकर तानाशाह बन बैठता है ।”

अथवा

वह रूपवंती है, गुणशील है, चतुर है, तो क्या करे दहेज है तो सारे दोष गुण हैं । प्राणों का कोई मूल्य नहीं, केवल दहेज का मूल्य है ।

(ब) “जब दूध देती हुई गाय मर गयी है तो बछिया का क्या भरोसा, अब फलने-फूलने वाला वृक्ष गिर पड़ा तो उन्हें नन्हें पौधों से क्या आशा ।”

अथवा

“कुछ सुनती हो ! यह महाशय कल तीन सेर मिटाई उड़ा गए, तीन सेर पक्की तौल ।”

2. उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर निर्मला उपन्यास का मूल्यांकन कीजिए । **14**

अथवा

देशकाल एवं वातावरण के अनुसार निर्मला उपन्यास कितना खरा उतरता है – चर्चा कीजिए ।

3. निर्मला उपन्यास की रचना के पीछे लेखक का क्या उद्देश्य रहा होगा, सोदाहरण समझाइए । **14**

अथवा

निर्मला में संवादों की महत्वपूर्ण भूमिका रही है, सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।

AU-109

1

P.T.O.

4. संक्षेप में उत्तर दीजिए :

14

(क) मुंशी तोताराम

अथवा

डॉ. भुवन मोहन सिन्हा

(ख) निर्मला की भाषा

अथवा

सुधा

5. (क) निम्नांकित के उत्तर सही-गलत संकेत से दीजिए :

7

- (1) प्रेमचंदजी का जन्म मध्य प्रदेश के भोपाल में हुआ था ।
- (2) प्रेमचंदजी द्वारा रचित उपन्यास है सेवासदन ।
- (3) निर्मला के पिता ने मतई को जेल करवाई थी ।
- (4) जियाराम और सियाराम मंसाराम के बेटे थे ।
- (5) निर्मला अपना कर्तव्य पूरी निष्ठा के साथ करती थी ।
- (6) दहेज के कारण भालचंद्र ने निर्मला का रिश्ता तोड़ा था ।
- (7) साधु ऋषीकेश जाने की बात करता है ।

(ख) कोष्ठक में से सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए :

7

- (1) नवाबराय के नाम से _____ लिखते थे । (निराला, प्रसाद, प्रेमचंद, रेणु)
- (2) निर्मला का सौतेला बड़ा बेटा _____ था । (तोताराम, जलाराम, मंसाराम, दयाराम)
- (3) निर्मला की भाषा _____ है । (अटपटी, गूढ़, सुबोध, दूरुह)
- (4) निर्मला _____ उपन्यास है । (तिलिस्मी, ऐय्यारी, सामाजिक, ऐतिहासिक)
- (5) अपनी माँ के व्यवहार से सियाराम _____ छोड़ देता है । (गाँव, नगर, घर, परिवार)
- (6) रुक्मिणी तोताराम की _____ है । (सखी, प्रेयसी, बहन, पत्नी)
- (7) ईश्वर को मंजूर न था कि वह _____ मेरे घर आती । (लक्ष्मी, अंबा, काली, चंपा)

Seat No. : _____

AU-109

May-2016

B.A., Sem.-II

EC-I-112 : Hindi

(प्रयोजनमूलक हिन्दी - पत्रकारिता)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

1. सम्पादन का महत्त्व बताते हुए उसके सिद्धांतों की चर्चा कीजिए । 14
अथवा
समाचार के तत्त्वों की समीक्षा कीजिए ।
2. रेडियो का आरंभ बताकर उसका परिचय दीजिए । 14
अथवा
टेलीविजन के आरंभ और विकास की चर्चा कीजिए ।
3. विज्ञापन का अर्थ एवं परिभाषा देकर उसके प्रकारों की चर्चा कीजिए । 14
अथवा
प्रेस फोटोग्राफी के विविध प्रकारों की चर्चा कीजिए ।
4. संक्षेप में लिखिए : 14
(अ) रेडियो की भाषा
अथवा
प्रिन्ट मीडिया
(ब) मुद्रण के प्रकार
अथवा
इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

5. (अ) सही-गलत की पहचान कीजिए :

7

- (1) संपादन कार्य एक कला है ।
- (2) फीचर को हिन्दी में आत्मकथा कहते हैं ।
- (3) समाचार-पत्र के प्रत्येक अंक पर सम्पादक का नाम होता है ।
- (4) इन्ट्रो समाचार का प्राण होता है ।
- (5) विज्ञापन अपनी रुचि और विचार के अनुरूप नहीं होता ।
- (6) रेडियो मीडिया का एक सशक्त माध्यम है ।
- (7) इन्टरनेट को हिन्दी में अंतःजाल कहते हैं ।

(ब) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

7

- (1) भारत में मुद्रण का उद्योग लगभग _____ साल पुराना है । (425, 450, 475, 500)
- (2) रिपोतार्ज _____ भाषा का शब्द है । (अंग्रेजी, जर्मन, फ्रेंच, उर्दू)
- (3) ज्ञापन शब्द का अर्थ है _____ । (सूचना का ज्ञान, विज्ञान, यांत्रिक ज्ञान, सामान्य ज्ञान)
- (4) पटकथा के _____ चरण होते हैं । (9, 6, 8, 7)
- (5) समाचार को संस्कृत में _____ कहते हैं । (खबर, वार्ता, रिपोर्ट, न्यूज)
- (6) फीचर लेखन के _____ सकार हैं । (7, 6, 5, 4)
- (7) _____ एक हॉट कैरियर है । (टी.वी. एन्कर, रेडियो जॉकी, रिपोर्टर, फोटोग्राफर)
