

Seat No. : _____

JC-109

January-2016

B.Ed., Sem.- I

EPC-1 : Reading and Reflecting on Text

Time : 1½ Hours]

[Max. Marks : 35

- સૂચના :**
- (1) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
 - (2) વિકલ્પો આંતરિક છે.
 - (3) જમણી બાજુ દર્શાવેલ અંક પ્રશ્નોના પૂરા ગુણ દર્શાવે છે.

1. (A) નીચેનામાંથી કોઈપણ બે પ્રશ્નોના જવાબ આપો : **8**
 - (1) ચિંતનાત્મક વિચારના ધ્યેયો અને હેતુઓ સમજાવો.
 - (2) ટૂંકનોંધ લખો : માહિતીલક્ષી વાચન
 - (3) ચિંતનાત્મક વિચાર એટલે શું ? તેનું મહત્ત્વ જણાવો.

- (B) નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો : **6**
 - (1) ચિંતનાત્મક વિચાર માટેના ઉપકરણોની યાદી તૈયાર કરો. પ્રત્યેકને ટૂંકમાં સમજાવો.
 - (2) વાચનને અસર કરતાં પરિબળો ચર્ચો.

2. (A) નીચેનામાંથી કોઈપણ બે પ્રશ્નોના જવાબ આપો : **8**
 - (1) “દિવાસ્વપ્ન”નાં વિષયવસ્તુનું સ્વરૂપ ટૂંકમાં વર્ણવો.
 - (2) આપણને વાચનમાં વિષયવસ્તુ પૃથક્કરણની જરૂરિયાત શા માટે છે ?
 - (3) વાચન અર્થગ્રહણનાં ઘટકો ચર્ચો.

- (B) નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો : **6**
 - (1) વિવિધ વાચન પદ્ધતિઓ વાચન અર્થગ્રહણને કેવી રીતે અસર કરે છે ? – સમજાવો.
 - (2) વર્તમાનપત્રના કોઈ એક લેખનું વિષયવસ્તુ પૃથક્કરણ કરો.

3. નીચેના પ્રશ્નોના જવાબ આપો :

7

- (1) વાચનની કોઈ એક વ્યાખ્યા આપો.
 - (2) ચિંતનાત્મક રોજનીશીના પ્રકારોના નામ આપો.
 - (3) દિવાસ્વપ્નની પ્રથમ આવૃત્તિનું પ્રકાશન કોણે કર્યું હતું ?
 - (4) વિષયવસ્તુ પૃથક્કરણનો અર્થ આપો.
 - (5) વાચનના ઉદ્દેશો નોંધો.
 - (6) સામાયિક એટલે શું ?
 - (7) લક્ષ્મીરામે (દિવાસ્વપ્નનો નાયક) પોતાના વિદ્યાર્થીઓને ઈતિહાસ શીખવવા કઈ પદ્ધતિ પસંદ કરી હતી ?
-

Seat No. : _____

JC-109

January-2016

B.Ed., Sem.- I

EPC-1 : Reading and Reflecting on Text

Time : 1½ Hours]

[Max. Marks : 35

- Instructions :** (1) **All** questions are compulsory.
(2) Options are internal.
(3) Numbers written on right side, shows total marks of the questions.

1. (A) Answer any **two** questions. **8**
- (1) Explain the aims and objectives of reflective thinking.
- (2) Write a short note : Informative reading.
- (3) What is a reflective thinking ? Give its importance.
- (B) Answer any **one** question . **6**
- (1) Prepare a list of reflective thinking tools. Explain all in brief.
- (2) Discuss the factors affecting reading.
2. (A) Answer any **two** questions. **8**
- (1) Describe in brief the nature of content of 'Divaswapna'.
- (2) Why we need content analysis in reading ?
- (3) Discuss the components of reading comprehension.
- (B) Answer any **one** question. **6**
- (1) Explain : How different style of reading affect the reading comprehension ?
- (2) Do content analysis of an article from the newspaper.

3. Answer the following questions.

7

- (1) Give any one definition of reading.
 - (2) Name the types of reflective diary.
 - (3) Who published first edition of Divaswapna ?
 - (4) Give meaning of content analysis.
 - (5) Note down the aims of reading.
 - (6) What is magazine ?
 - (7) Which method was selected by Laxmiram (a hero of Divaswapna) to teach history to his students ?
-

JC-109

January-2016

B.Ed., Sem.- I

EPC-2 : Drama & Arts in Education

Time : 1½ Hours]

[Max. Marks : 35

- સૂચના : (1) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(2) વિકલ્પો આંતરિક છે.

1. (અ) નીચેનામાંથી ગમે તે બે પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો : 8
- (1) “લોકશાહી જીવનની તાલીમ આપવામાં નાટ્યપ્રવૃત્તિ ઉપકારક સાબિત થઈ શકે.”
સમજાવો.
- (2) રોલ પ્લે એટલે શું ? તેની રજૂઆતમાં કઈ-કઈ બાબતોની કાળજી રાખશો ?
- (3) અવિનાશ વ્યાસનાં સંગીતક્ષેત્રના પ્રદાન વિશે નોંધ તૈયાર કરો.
- (બ) નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો સવિસ્તાર ઉત્તર આપો : 6
- (1) સંગીત અને નૃત્યકલાની શૈક્ષણિક ઉપયોગિતા સઉદાહરણ સ્પષ્ટ કરો.
- (2) રાજા રવિ વર્માનું ચિત્રકલાક્ષેત્રે પ્રદાન વર્ણવો.
2. (અ) નીચેનામાંથી ગમે તે બે પ્રશ્નોનાં ઉત્તર આપો : 8
- (1) ‘કલા વિનાનો નર પશુ સમાન’ – વિધાનની ચર્ચા કરો.
- (2) જયશંકર સુંદરીનો નાટ્યકાર તરીકે પરિચય આપો.
- (3) ટૂંકનોંધ લખો : રંગોળી તથા પોસ્ટરની શૈક્ષણિક ઉપયોગિતા.
- (બ) નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો ઉત્તર આપો : 6
- (1) “જીવન અને શિક્ષણને જોડતો સેતુ એટલે કલા શિક્ષણ” – વિધાન સમજાવો.
- (2) દૃશ્ય કલાઓના વિવિધ સ્વરૂપોની ચર્ચા સઉદાહરણ કરો.

3. માંગ્યા પ્રમાણે ઉત્તર આપો :

- (1) નાટ્યશાસ્ત્રને _____ વેદ કહેવાય છે.
- (2) પ્રહસન એટલે શું ?
- (3) પંડિત ઓમકારનાથજી _____ ક્ષેત્રનું સન્માનીય નામ ગણી શકાય.
- (4) યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો.
જીવન કૌશલ્યોની તાલીમ _____ દ્વારા મળે છે.
(a) રીત-રિવાજો (b) શિક્ષક
(c) ઉત્સવો (d) દેશ
- (5) “જોગી મત જા.....” આ પ્રસિદ્ધ ગીતના ગાયક કોણ હતા ?
(a) પંડિત ઓમકારનાથ (b) લત્તાજી
(c) આશા ભોંસલે (d) મુકેશ
- (6) ભરતમુનિના મતે નાટકના મુખ્ય ચાર અંગો કયાં કયાં ગણાય ?
- (7) અમદાવાદમાં આવેલ _____ પ્રસિદ્ધ શિલ્પકૃતિ ગણાય છે.
(a) સીદી-સૈયદની જાળી (b) લાલ દરવાજા
(c) ત્રણ દરવાજા (d) ગાંધી આશ્રમ

Seat No. : _____

JC-109

January-2016

B.Ed., Sem.- I

EPC-2 : Drama & Arts in Education

Time : 1½ Hours]

[Max. Marks : 35

- Instructions :** (1) **All** questions are compulsory.
(2) Only internal options are given.

1. (A) Answer any **two** question from the following : **8**
- (1) “The activities of Drama are beneficial for the training of Democracy”. Explain.
 - (2) What is role play ? What precautions should be taken for the presentation of role play ?
 - (3) Write a short note about the contribution of Avinash Vyas in the field of Music.
- (B) Answer any **one** from the following : **6**
- (1) Explain with examples the educational importance of Music and dance.
 - (2) Discuss the contribution of Raja Ravi Varma in field of Painting.
2. (A) Answer any **two** from the following questions : **8**
- (1) Discuss-A person without the sense of Arts is like an animal.”
 - (2) Introduce Jay Shankar Sundari as a drama artist.
 - (3) Write a short note : The educational importance of Rangoli and Poster.
- (B) Answer any **one** from the following : **6**
- (1) Explain : Arts is a bridge between Life and Education.
 - (2) Discuss different types of Visual Arts with examples.

3. Do as directed :

- (1) Drama is called _____ Ved.
- (2) What is Comedy ?
- (3) Pandit Omkarnath is the respected name in field of _____.
- (4) Choose the correct option.

The practice of life skills can be given by _____.

- | | |
|------------------------------|-------------|
| (a) Rituals | (b) Teacher |
| (c) Celebration of Festivals | (d) Country |
- (5) Who sang the Song “Jogi mat ja ……” ?

(a) Pandit Omkarnath	(b) Lataji
(c) Asha Bhosle	(d) Mukesh
 - (6) According to Bharat Muni which are the four main parts of Drama ?
 - (7) _____ is considered to be the famous architectural monument of Ahmedabad.

(a) Sidi-Saiyad Jali	(b) Lal Darwaja
(c) Tran Darwaja	(d) Gandhi Ashram
-