

Seat No. : _____

JD-111

January-2016

B.A., Sem.- VI

**CC-313 : Gujarati
(Sahitya Vivechana Siddhanto)**

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સરખા છે.

1. શબ્દશક્તિ એટલે શું તે સમજાવી, લક્ષણા વિશે વિગતે લખો. 14
અથવા
પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલનો અનુકરણનો સિદ્ધાંત સમજાવો.
2. નીચેનામાંથી કોઈપણ બે વિશે નોંધ લખો : 14
(1) કાવ્યમાં છંદ-ગેયતા-લય
(2) પ્રતીક
(3) પુરાકલ્પન
(4) કાવ્યમાં અલંકાર
3. નીચે આપેલા સાહિત્ય સ્વરૂપોમાંથી કોઈપણ એકનો વિગતે પરિચય કરાવો : 14
(1) નવલિકા
(2) ખંડકાવ્ય
(3) નાટક
(4) ગઝલ
4. વિવેચનની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી, વિવેચનના પ્રકારો અને પદ્ધતિઓ જણાવો. 14
અથવા
નીચેનામાંથી કોઈપણ બે વિશે નોંધ લખો :
(1) 'પ્રત્યાયન નહિ તો સાહિત્ય નહિ'
(2) કારચિત્રી અને ભાવચિત્રી પ્રતિભા
(3) સર્જન અને ભાવન
(4) શીલ તેવી શૈલી
5. નીચે આપેલા પ્રશ્નોના માગ્યા પ્રમાણે સાચો વિકલ્પ શોધીને લખો : 14
(1) શબ્દશક્તિના મુખ્ય કેટલા પ્રકાર છે ?
(a) બે (b) ત્રણ (c) ચાર (d) એક

- (2) સર્જન અને ભાવનને જોડતી કડી કઈ છે ?
 (a) સર્જક (b) વિવેચક (c) કૃતિ (d) ભાવક
- (3) ટૂંકીવાર્તા એટલે ‘અનુભૂતિકરણ’ કોણે કહ્યું છે ?
 (a) ધૂમકેતુ (b) ઉમાશંકર જોશી
 (c) સુન્દરમ્ (d) દ્વિરેફ
- (4) બધી જ કલાઓનું પિયર કોને કહેવામાં આવે છે ?
 (a) નવલકથા (b) નાટક (c) ગઝલ (d) આત્મકથા
- (5) આધ્યાત્મિક પ્રેમને વ્યક્ત કરતી ગઝલને શું કહેવાય ?
 (a) પરંપરિત (b) ઈશકે હકીકી
 (c) ઈશકે મિજાજી (d) હઝલ
- (6) પ્લેટોનો કવિતા પર આક્ષેપ શો હતો ?
 (a) કુદરતનું અનુકરણ (b) અનુકરણનું અનુકરણ
 (c) કલ્પનાનું અનુકરણ (d) સમાજનું અનુકરણ
- (7) ‘પ્રત્યાયન નહિ તો સાહિત્ય નહિ’ – કોણે કહ્યું છે ?
 (a) વર્ડ્ઝવર્થ (b) એ.સી. બ્રેડલી
 (c) એબર કોમ્બી (d) કાંફકા
- (8) સાહિત્યમાં આવતીકાલની પરંપરા શેના વડે રચાય છે ?
 (a) પ્રયોગ (b) વાસ્તવ જગત
 (c) ક્લાસિકલ (d) કલ્પન શક્તિ
- (9) ગુજરાતી સાહિત્યમાં સૌપ્રથમ સોનેટ કોણે આપ્યું છે ?
 (a) નર્મદ (b) બ.ક. ઠાકોર
 (c) કાન્ત (d) સુરેશ જોશી
- (10) ગુજરાતીના પ્રથમ ગઝલકારનું નામ શું છે ?
 (a) કલાપી (b) ચિનુ મોદી
 (c) બાલાશંકર કંથારિયા (d) કાન્ત
- (11) અંગ્રેજી ‘Image’ના પર્યાય તરીકે ગુજરાતીમાં કયો શબ્દ પ્રચલિત બન્યો છે ?
 (a) પુરાકલ્પન (b) પ્રતીક (c) કલ્પન (d) આદિકથા
- (12) સાહિત્યના મુખ્ય બે પ્રકાર કયા છે ?
 (a) ગદ્ય અને પદ્ય (b) ખંડકાવ્ય અને મહાકાવ્ય
 (c) મહાકાવ્ય અને ઊર્મિકાવ્ય (d) નાટક અને ખંડકાવ્ય
- (13) નીચેનામાંથી પુરાકલ્પનયુક્ત કૃતિ કઈ છે ?
 (a) નિશીથ (b) ધ્વનિ (c) જટાયુ (d) નિરૂદ્દેશે
- (14) ‘કલા સત્યથી બે ડગલાં દૂર છે’ – આ વિધાન કયા પશ્ચિમ વિવેચકનું છે ?
 (a) એરિસ્ટોટલ (b) ટોલ્સટોય (c) પ્લેટો (d) કાર્લ માર્ક્સ