

Seat No. : _____

NK-107

December-2015

B.A., Sem.-III

Elective (EC-I) 202 : Hindi

(हिन्दी नाटक और एकांकी)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

1. 'कोणार्क' नाटक का कथासार लिखकर उसके उद्देश्य को समझाइए । 14
- अथवा**
- नाटक के तत्त्वों के आधार पर 'कोणार्क' नाटक का मूल्यांकन कीजिए ।
2. "कोणार्क नाटक की कथा में इतिहास और आधुनिकता का मिला-जुला रूप देखने को मिलता है ।" इस अवतरण को स्पष्ट कीजिए । 14
- अथवा**
- संक्षेप में लिखिए :
- (1) धर्मपद का चरित्र
- (2) कोणार्क का सूर्य-मंदिर ध्वंस होने का कारण
3. "तौलिये" एकांकी की कथावस्तु लिखकर उसके उद्देश्य पर प्रकाश डालिए । 14
- अथवा**
- संक्षेप में लिखिए :
- (1) बूढ़ा भिखारी का पश्चाताप
- (2) सेठ विसाखाराम का चरित्र
4. एकांकी के तत्त्वों के आधार पर 'सीमा-रेखा' एकांकी की समीक्षा कीजिए । 14
- अथवा**
- ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।
- (अ) "यदि हमें जीवन का सामना करना है, तो रोज गन्दगी से दो-चार होना पड़ेगा, फिर इससे घृणा कैसी?"
- (ब) "मगर यह भी तो उचित नहीं कि जब चारों ओर अत्याचार और अकाल की लपटें बढ़ रही हों, शिल्पी एक शीतल और सुरक्षित कोने में यौवन और विलास की मूर्तियाँ ही बनाता रहे ।"

5. सूचना अनुसार उत्तर लिखिए :

(अ) उचित विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

5

- (1) धर्मपद की माँ का नाम _____ है ।
(सारिका, अनामिका, वाचिका)
- (2) कोणार्क का सूर्यमन्दिर _____ के लिए प्रसिद्ध है ।
(चित्रकला, नाट्यकला, शिल्पकला)
- (3) तौलिये एकांकी के लेखक _____ हैं ।
(जगदीशचन्द्र माथुर, विष्णु प्रभाकर, उपेन्द्रनाथ अशक)
- (4) शकुन्तला की सेविका की आयु _____ वर्ष है ।
(तीस, पचीस, चालीस)
- (5) सुन्दरलाल _____ का पुत्र है ।
(विसाखाराम, हवेलीराम, नवनीत राय)

(ब) निम्नलिखित वाक्यों के सामने सही (✓) या गलत (×) के निशान लगाइए :

5

- (1) कोणार्क पौराणिक नाटक है ।
- (2) किशोर अच्छा गायक है ।
- (3) शरतचन्द्र और लक्ष्मीचन्द्र दोनों भाई हैं ।
- (4) राजीव मुख्य पाषाण-कोर्तक है ।
- (5) मंगला मधु की सहेली है ।

(क) सही जोड़े मिलाइए ।

4

अ

ब

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) ललिता | (1) दस हजार |
| (2) शैवालिक | (2) सीमा-रेखा |
| (3) राजो | (3) चंपक |
| (4) कैप्टन विजय | (4) कोणार्क |
| | (5) तौलिये |

Seat No. : _____

NK-107

December-2015

B.A., Sem.-III

Elective (EC-I) 202 : Hindi

(प्रयोजनमूलक हिन्दी)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

1. स्वतंत्रता के बाद राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास स्पष्ट कीजिए । 14
- अथवा**
- संक्षेप में लिखिए :
- (1) राष्ट्रभाषा का महत्त्व
- (2) माध्यम भाषा हिन्दी
2. रेडियो समाचार लेखन के प्रमुख बिन्दुओं की चर्चा करते हुए उसके प्रकारों को समझाइए । 14
- अथवा**
- संक्षेप में लिखिए :
- (1) रेडियो नाटक का स्वरूप
- (2) रेडियो नाटक के अंग-उपांग
3. विज्ञापन की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप की चर्चा कीजिए । 14
- अथवा**
- संक्षेप में लिखिए :
- (1) विज्ञापन लेखन
- (2) विज्ञापन में आचार संहिता
4. फिल्म निर्माण में फिल्म शूटिंग पूर्व – दौरान के कार्य-विभाजन की समीक्षा कीजिए । 14
- अथवा**
- संक्षेप में लिखिए :
- (1) फिल्म का ढाँचा
- (2) फिल्म समीक्षा

5. सूचनानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

5

(अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

- (1) भाषा राष्ट्रीय चेतना की _____ होती है ।
(आवाहिता, संवाहिता, संवादितता)
- (2) भाषा _____ के आदान-प्रदान का माध्यम है ।
(आचारों, वाणी, विचारों)
- (3) रेडियो मीडिया का एक _____ माध्यम है ।
(अशक्त, दृश्य, सशक्त)
- (4) समाचारपत्र का जीवन रक्त _____ ही है ।
(विज्ञापन, आलेख, चरित्रांकन)
- (5) राष्ट्रभाषा के प्रचार-प्रसार में हिन्दी _____ की भूमिका महत्त्वपूर्ण है ।
(डोक्यूमेन्टरी, फिल्मों, नाटकों)

(ब) सही या गलत वाक्यों का चयन कीजिए :

5

- (1) रेडियो की भाषा सहज बोलचाल की नहीं होती ।
- (2) भारतीय संविधान के अनुसार हिन्दी भारत की राजभाषा है ।
- (3) विज्ञापन में ध्यान आकर्षित करने की क्षमता नहीं होती ।
- (4) प्रथम भारतीय मूक फिल्म राजा हरिश्चन्द्र है ।
- (5) दादा साहेब फालके भारतीय सिनेमा के जनक हैं ।

(क) सही जोड़े मिलाइए :

4

अ	ब
(1) राजभाषा अधिनियम	(1) आलमआरा
(2) आकाशवाणी शब्द का प्रथम प्रयोग	(2) 1963
(3) नई वस्तुओं और सेवाओं की सूचना देना	(3) स्लोगन
(4) प्रथम भारतीय सवाक् फिल्म	(4) 1957
	(5) विज्ञापन