

Seat No. : _____

NG-112

November-2013

B.A. (Sem. – III) (CBCS)

Gujarati (Elective ECI – 202)

(ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - પન્નાલાલ પટેલ)

(‘વળામણ’, ‘વીણેલી નવલિકાઓ’)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

1. પન્નાલાલ પટેલના જીવનની ઝાંખી કરાવી, તેમના કવનને પ્રેરનારાં પરિબળોનો વિગતે ખ્યાલ આપો. 14

અથવા

પન્નાલાલ પટેલના જીવન અને કવનનો વિસ્તૃત પરિચય આપો.

2. જાનપટ્ટી લઘુનવલ તરીકે ‘વળામણાં’નું મૂલ્યાંકન કરો. 14

અથવા

‘વળામણાં’ કૃતિને આધારે પન્નાલાલ પટેલની નવલકથાકાર તરીકેની લાક્ષણિકતાઓ તારવો.

3. “ ‘વીણેલી નવલિકાઓ’માં સંપાદિત વાર્તાઓ પન્નાલાલ પટેલની વાર્તાકલાનો આહ્લાદક અનુભવ કરાવી રહે છે.” – આ વિધાનની વિગતે ચર્ચા કરો. 14

અથવા

‘વીણેલી નવલિકાઓ’ને આધારે પન્નાલાલ પટેલની પાત્રલેખનકલાનો પરિચય કરાવો.

4. (અ) ટૂંકનોંધ લખો : (ગમે તે એક) 7

(1) ‘વળામણાં’ શીર્ષકની સાર્થકતા

(2) ‘વળામણાં’ નો પ્રારંભ અને અંત

- (બ) ટૂંકનોંધ લખો : (ગમે તે એક) 7

(1) ‘વીણેલી નવલિકાઓ’માં પ્રણયભાવ

(2) ‘વાત્રકને કાંઠે’ નો આસ્વાદ

5. યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી ખાલી જગ્યા પૂરો :

14

- (1) પન્નાલાલનો જન્મ _____ નામના ગામમાં થયો હતો. (ખાંધલી, ખાંડલી, માંડલી)
- (2) ઈડરના મહારાજકુમાર _____ એ બાળક પન્નાલાલને ઈડરની બોર્ડિંગમાં રહીને ભણવાની વ્યવસ્થા કરી આપી હતી. (હિંમતસિંહજી, અમરસિંહજી, કરણસિંહજી)
- (3) ઈ.સ. _____ માં પન્નાલાલ પટેલને રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રક એનાયત થયો હતો.
(1945, 1955, 1950)
- (4) ઈ.સ. _____ની છઠ્ઠી એપ્રિલે પન્નાલાલ પટેલનું અવસાન થયું હતું.
(1989, 1992, 1987)
- (5) પન્નાલાલ પટેલની 'પાછલે બારણે'નું સાહિત્ય સ્વરૂપ _____ છે.
(નાટક, ટૂંકીવાર્તા, નવલકથા)
- (6) જીવી અને કાનજી નામનાં પાત્રો પન્નાલાલની _____ નવલકથામાં આવે છે.
(‘મળેલા જીવ’, ‘માનવીની ભવાઈ’, ‘ભાંગ્યાના ભેરૂં’)
- (7) _____ નામની ટૂંકીવાર્તાથી પન્નાલાલે વાર્તાલેખનનો પ્રારંભ કર્યો હતો.
(‘શેઠની શારદા’, ‘ધણીનું નાક’, ‘વનબાળા’)
- (8) ‘વળામણા’નું પ્રકાશન ઈ.સ. _____ સાલમાં થયું હતું. (1942, 1940, 1938)
- (9) ‘અમે જીવતાં જાગતાં બેઠાં છીએ ત્યાં લગી તારે શી ફકર છે !’ આ વાક્ય _____ ઉચ્ચારે છે. (જમના, મનોરમુખી, મનોરમુખીનાં પત્ની)
- (10) મનોરમુખીએ ઝમકુને _____ ના વૃક્ષ નીચે બેસવાનું કહ્યું હતું. (પીપળા, મહુડા, વડ)
- (11) ‘પીઠીનું પડીકું’ વાર્તાની નાયિકાનું નામ _____ છે. (ભીખી, કીકી, મણિ)
- (12) વિદ્યાડોશીનું પાત્ર પન્નાલાલની _____ વાર્તામાં આવે છે. (‘ચીસ’, ‘માળો’, ‘ખાલી ફેરો’)
- (13) ‘જીભને તો જેટલા સ્વાદ કરીએ એટલા ઓછા’ – આ વાક્ય _____ વાર્તામાં આવે છે.
(‘મોરલીના મૂંગાસૂર’, ‘સુખદુઃખના સાથી’, ‘ચીતરેલી દીવાલો’)
- (14) ‘બાપુનો કૂતરો’ વાર્તામાં _____ નામના ગામની વાત છે. (માંકડિયા, આકડિયા, વાકડિયા)