

Seat No. : _____

LF-120

April-2014

B.A. Sem.-VI

CC-313 : Hindi

आधुनिक हिन्दी पद्य का इतिहास (1950 तक)

Time : 03 Hours]

[Max. Marks : 70

सूचना : बड़े प्रश्नों का उत्तर 900 शब्दों में दीजिए ।

1. भारतेन्दुयुगीन काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । 14
अथवा
बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमधन' का साहित्यिक परिचय दीजिए ।
2. द्विवेदीयुग की काव्यगत विशेषताओं की चर्चा कीजिए । 14
अथवा
मैथिलीशरण गुप्त रचित 'भारत-भारती' का परिचय दीजिए ।
3. छायावाद की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियों को समझाइए । 14
अथवा
'कामायनी' का काव्यरूप स्पष्ट कीजिए ।
4. प्रगतिवादी काव्य की प्रमुख शिल्पगत विशेषताएँ बताइए । 14
अथवा
प्रगतिवादी कवि के रूप में शिवमंगलसिंह सुमन का साहित्यिक परिचय दीजिए ।
5. सूचनानुसार कीजिए : 7
(अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :
 - (1) भारतेन्दु हरिश्चंद्र का जन्म _____ ई.स. में हुआ था । (1850, 1950, 1750)
 - (2) 'तीन बुलाये तेरह आवे, निज-निज विपता रोई सुनावें । आँखें फूटे भरा न पेट, क्यों सखि, साजन ? नहीं _____ ।' (पोस्ट ग्रेज्यूएट, ग्रेज्यूएट)
 - (3) जयद्रथवध के रचनाकार _____ है । (निराला, पंत, मैथिलीशरण गुप्त)
 - (4) प्रकृति का 'सुकुमार' कवि _____ को माना जाता है । (पंत, प्रसाद, महादेवी वर्मा)
 - (5) 'राम की शक्ति पूजा' _____ की रचना है । (पंत, निराला, प्रसाद)
 - (6) निराला का वास्तविक नाम _____ है । (सूरजकुमार, सुनिलकुमार, सुरेशकुमार)
 - (7) 'कामायनी' में _____ सर्ग हैं । (14, 15, 16)

(ब) सही विधान के आगे 'सही' और 'गलत' विधान के आगे गलत लिखिए ।

7

- (1) मुकरियों की बातें एकार्थी होती हैं ।
 - (2) भारतेन्दु राधा-कृष्ण के अनन्य भक्त थे ।
 - (3) मैथिलीशरण गुप्त राष्ट्रकवि है ।
 - (4) सुमनजी की सर्वप्रथम काव्य रचना यामा मानी जाती है ।
 - (5) 1936 में लखनऊ में प्रगतिशील लेखक संघ की अध्यक्षता प्रेमानंद ने की थी ।
 - (6) निराला ने मुक्त छंद का आविष्कार किया ।
 - (7) छायावाद स्थूल के प्रति स्थूल का विद्रोह है ।
-