



Seat No. : _____

TQ-121

M.A. Sem.-I

May-2013

Gujarati (403)

આધુનિક અને અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

૧. આધુનિક સાહિત્ય એટલે શું ? – તે સમજાવો. ૧૪

અથવા

આધુનિકતાના સંદર્ભે પ્રયોગ અને પરંપરાનું મહત્ત્વ સમજાવો.

૨. ‘આકાર’ લઘુનવલકથાને કેન્દ્રમાં રાખીને નવલકથાકાર ચંદ્રકાન્તભક્ષીની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ જણાવો. ૧૪

અથવા

લાભશંકર ઠાકરકૃત ‘મરી જવાની મજા’ એકાંકીસંગ્રહનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો.

૩. અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યનો પરિચય કરાવો. ૧૪

અથવા

આધુનિક અને અનુઆધુનિક સાહિત્ય વચ્ચેનો તફાવત સ્પષ્ટ કરો.

૪. અનુઆધુનિક ટૂંકીવાર્તા સંદર્ભે ‘તખુની વાર્તા’ વાર્તાસંગ્રહનું મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

અથવા

અસ્તિત્વવાદી નવલકથા તરીકે ‘આઠમો રંગ’ નવલકથાને મૂલવો.

૫. નીચેના પ્રશ્નોના એક-બે વાક્યમાં જવાબ આપો : ૧૪

(૧) ‘મરી જવાની મજા’ એકાંકીના પાત્રોના નામ જણાવો.

(૨) ‘આકાર’ લઘુનવલકથામાં આવતાં પુરૂષપાત્રોનાં નામ આપો.

(૩) ‘આધુનિકતા’ એટલે શું ?

(૪) ‘તખુની વાર્તા’ વાર્તાસંગ્રહમાંની વાર્તાઓના શીર્ષક જણાવો.

(૫) લાભશંકર ઠાકરનાં દીર્ઘનાટકોના નામ આપો.

- (૬) “વંટોળ ચઈડો પણ માવઠું ના થીયું એ હારું થીયું !”
– આ વાક્ય ‘તખુની વાર્તા’ માંની કઈ વાર્તાનું છે ? કોણ બોલે છે ?
- (૭) કુન્દનિકા કાપડિયાની નારીવાદી નવલકથાનું નામ જણાવો.
- (૮) ‘ટાઉનહોલમાં સ્વર્ગ નથી’ એકાંકીમાં આવતા પાત્રોનાં નામ આપો.
- (૯) હિમાંશીશેલતના કોઈપણ બે વાર્તાસંગ્રહના શીર્ષક જણાવો.
- (૧૦) નિહારના મૃત્યુનું કારણ શું હતું ?
- (૧૧) ચંદ્રકાન્તબક્ષીની બે નવલકથાઓના નામ આપો.
- (૧૨) કોઈપણ પાંચ આધુનિક કવિઓના નામ જણાવો.
- (૧૩) ‘તખુની વાર્તા’ વાર્તાસંગ્રહમાંની કઈ વાર્તાને શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી વાર્તાનો કથા ફાઉન્ડેશનનો (ટિલ્ડી) એવોર્ડ મળ્યો ?
- (૧૪) ‘આઠમો રંગ’ નવલકથા કોના જીવન પર આધારિત નવલકથા છે ?
-