

દ્વિતીય વર્ષ બી. એ.

પ્રશ્નપત્ર - ૩ સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ: સોનેટ:

૭૦ ગુણ

ચંદ્રશંકર ભટ્ટ (સંપાદક), આપણાં સોનેટ (નીચેનાં ૩૩ સોનેટ: બ. ક. ઠા: ભણકારા, પ્રેમની ઉપાં, મોગરો; કાન્ત: ઉપહાર; રા. વિ. પાઠક: છેલ્લું દર્શન; સુંદરમ્: અહો પૃથ્વીમૈયા! , જાવા પૂર્વે, ઉધા ન્હોતી જાગી; ઉમાશંકર જોશી: જઠરાગ્નિ, રડો ન મુજ મૃત્યુને!, રહ્યાં વર્ષો તેમાં; કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી: ભરતી, પ્રહ્લાદ પારેખ, વિદાય, વાતો; હરિશ્ચન્દ્ર ભટ્ટ: જોઈશ આ હૃદય ભીતર; રાજેન્દ્ર શાહ: આયુષ્યના અવશેષે - ઘરગણી, પ્રવેશ, સ્વપ્નનોની સ્મૃતિમાં, પરિવર્તન, જીવનવિલય; નિરંજન ભગત: મોર, આધુનિક અસ્થ્ય; જાલમુકુંદ દવે: જૂનું ઘર ખાલી કરતાં; ઉશનસ્: વળાપી બા આવી, હું જાણું - , વૃક્ષપ્રીતિ; જયન્ત પાઠક: વતનથી વિદાય થતાં, ભીનું સમયવન; હેમન્ત દેસાઈ: પ્રસુતિગૃહ - જતાં, આવતાં; ચિનુ મોદી: કવિનો શબ્દ; રાવજી પટેલ: પરોટે - તાપણી પાસે બેઠેલ વૃક્ષની સ્વગતોક્તિ; માધવ રામાનુજ: તમે આવ્યાં કને; ભગવતીકુમાર શર્મા: તુલસીપર્ણ.

એકમ: ૧ (ક) સોનેટ સ્વરૂપની વિભાવના (ખ) સોનેટ સ્વરૂપનાં વ્યાવર્તક અને વિશિષ્ટ લક્ષણો

એકમ: ૨ (ક) ગુજરાતી સાહિત્યમાં સોનેટનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ (ખ) ગુજરાતી સોનેટ - સાંપ્રત સ્થિતિ

એકમ: ૩ બળવંતરાય ઠાકોર, ઉમાશંકર જોશી, રાજેન્દ્ર શાહ, ઉશનસ્ - સોનેટક્ષેત્રે પ્રદાન

એકમ: ૪ પસંદ કરેલ સોનેટ કૃતિઓ વિશે સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ: ૫ પસંદ કરેલ સોનેટ કૃતિઓ વિશે સામાન્ય પ્રશ્નો

નોંધ: ૧) દરેક એકમમાંથી એક એક એમ કુલ પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. પ્રત્યેક એકમના ગુણ એકસરખા રાખવા.

૨) આ પ્રશ્નપત્રમાં પૂર્વાપર સંદર્ભના પ્રશ્નો ન પૂછવા.

સંદર્ભગ્રંથો:

(૧) વિનોદ જોશી, સોનેટ (૨) ઉમાશંકર જોશી, શૈલી અને સ્વરૂપ (૩) સુંદરજી બેટાઈ, સુવર્ણમેઘ (૪) સુમન શાહ, સ્વરૂપ સંશ્લિષ્ટાન, (૫) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ, ભાગ ૨, ૩.

પ્રશ્નપત્ર - ૪ (ગ્રંથકાર: સુંદરમ્)

૭૦ ગુણ

(૧) ચંદ્રકાન્ત શેઠ, સુંદરમનાં ચૂંટેલાં કાવ્યો (નીચેનાં ૨૯ કાવ્યો: ભાંગડી, ગણ પાડોશી, બુદ્ધનાં ચક્ષુ, ત્રિમૂર્તિ, સાફલ્યટાણું, પતંગિયું અને ગરુડ, માનવી માનવ, દુલપદ ક્યહીં?, બાનો ફોટોગ્રાફ, કાં બા ચહું?, રંગ રંગ વાદળિયાં, અહો પૃથ્વીમૈયા!, એક સવાર, નમું, વિરાટની પગલી, કોણ?, નથી નીરખવો શશી, ચારે કે - , ઉધા

જોતી જાગી, સૂઈ તારાં સ્વપ્ને, તે રમ્ય રાત્રે, તને મેં, ઘણાં ઊંઠાવ, ઈંટાળા, ૧૩-૭ની લોકલ, મેરે પિયા!, પુષ્પ થી આવીશ, ફાગણ ફૂલ, ભીતર કચહીં.

(૨) સુરેશ દલાલ (સંપાદક), સુંદરમ્ની કેટલીક વાર્તાઓ

એકમ: ૧ (ક) સુંદરમ્ના જન્મ સમયની સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ, એમના વ્યક્તિત્વ ઘડતરનાં પરિણામો.

(ખ) સુંદરમ્ના સમગ્ર સાહિત્યસર્જનનો પરિચય

(ગ) સુંદરમ્ની સર્જક તરીકેની વિશેષતાઓ, એમના સાહિત્યસર્જનનો પ્રભાવ, ઐતિહાસિક અને તાત્વિક દૃષ્ટિએ એમના સાહિત્યિક પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન.

એકમ: ૨ સુંદરમ્નાં પઠિત કાવ્યોમાંથી સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ: ૩ સુંદરમ્નાં પઠિત કાવ્યોમાંથી નોંધો

એકમ: ૪ 'સુંદરમ્ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' માંથી સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ: ૫ 'સુંદરમ્ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' માંથી નોંધો

નોંધ: દરેક એકમમાંથી એક એક એમ કુલ પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. પ્રત્યેક એકમના ગુણ એકસરખા રાખવા.

સંદર્ભગ્રંથો:

(૧) સુરેશ દલાલ, તપોવન (૨) રામજીભાઈ કડિયા, સુધા સુંદરમ્ (સંપાદકો) સુન્દરમ્ એટલે સુન્દરમ્

(૩) સુધા પંડ્યા, શબ્દયોગ (૪) મફત ઓઝા, સુન્દરમ્: સર્જક પ્રતિભા (૫) વિજય શાસ્ત્રી, ચાર વાર્તાકારો (૬) નિરંજન ભગત, સ્વાધ્યાયલોક-૭ . (૭) નિરંજન ભગત, કેટલાંક કાવ્યો, સુન્દરમ્ 'પ્રસ્તાવના'

(૮) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ ૬, સાહિત્ય પરિષદનું પ્રકાશન (૯) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ, ભાગ ૨

(૧૦) ધીરુભાઈ ઠાકર, અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા

**પ્રશ્નપત્ર - ૫ (મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ)**

**૭૦ ગુણ**

એકમ: ૧ (ક) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની મુખ્ય લાક્ષણિકતાઓ

(ખ) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની ભૂમિકારૂપ રાજકીય તેમજ સાંસ્કૃતિક પરિણામો

(ગ) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહો. ભક્તિપ્રવાહ, જ્ઞાનમાર્ગી પ્રવાહ, ભક્તચરિત્રસાહિત્યનો પ્રવાહ

એકમ: ૨ પ્રાગ્નરસિંહયુગની કૃતિઓ અને સાહિત્યકારો

એકમ: ૩ સર્જકોનો અભ્યાસ: નરસિંહ, મીરાં, અખો, પ્રેમાનંદ, શામળ, દયારામ.

એકમ: ૪ સાહિત્યસ્વરૂપો અને કૃતિઓનો પરિચય:

(ક) રાસ, ફાગુ, પ્રબંધ, પદ્યવાર્તા, આખ્યાન, બારગાત્રી, પદ (ખ) ભરતેશ્વર-બાહુબલિરાસ, સિરિથૂલિભદ્રકાગુ, માધવાનલકામકંદલાદોગ્ધક-પ્રબંધ, વસંતવિલાસ, કાન્હડદે પ્રબંધ, ભાલાણકૃત કાદંબરી.

એકમ: ૫ કેટલાક વિશિષ્ટ અભ્યાસ અંશો:

(૧) ભાલાણનાં પદો (૨) નાકરનાં આખ્યાન, (૩) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સ્ત્રીકવિઓ, (૪) સ્વામિનારાયણસંપ્રદાયનું સાહિત્ય, (૫) લોકસાહિત્ય, (૬) ગદ્યસાહિત્ય, (૭) વલ્લભના ગરબા, (૮) મધ્યકાલીન સંત સાહિત્ય.

નોંધ: દરેક એકમમાંથી એક એક એમ કુલ પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. પ્રત્યેક એકમના ગુણ એકસરખા રાખવા.

સંદર્ભસૂચિ:

(૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ગ્રંથ ૧, ગ્રંથ ૨, ખંડ ૧ અને ૨ (૨) અનંતરાય રાવળ, ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) (૩) ક. મા. મુનશી, ગુજરાત એન્ડ દંડ્સ લિટરેચર, (૪) વિજયરાય વૈદ્ય, ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા, ભાગ ૧ (૫) દીરુભાઈ ઠાકર, ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા, ભાગ ૧ (૬) રામનારાયણ પાઠક, નભોવિહાર (રાવિપાઠક ગ્રંથશ્રેણી, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી) (૭) મંજુલાલ મજમુદાર, મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો

પ્રશ્નપત્ર - ૭ (અધિક ગોણ)

૭૦ ગુણ

અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ, નામરૂપ

એકમ: ૧ અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટના જીવન, સમય, સમગ્ર સાહિત્યનો સામાન્ય પરિચય

એકમ: ૨ કૃતિલક્ષી સામાન્ય પ્રશ્નો

એકમ: ૩ કૃતિલક્ષી નોંધો

એકમ: ૪ કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો

એકમ: ૫ પૂર્વપિર સંદર્ભના પ્રશ્નો

નોંધ: ૧) દરેક એકમમાંથી એક એક એમ કુલ પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. પ્રત્યેક એકમના ગુણ એકસરખા રાખવા.

૨) સ્વરૂપગત પ્રશ્નો ન પૂછવા. પૂર્વપિર સંદર્ભ પ્રશ્નો પૂછી શકાશે.

સંદર્ભસૂચિ:

(૧) ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ખંડ ૨ (૨) જયંત કોઠારી, નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ (૩) પ્રવીણ દરજી, નિબંધ