

Seat No. : _____

AG-145

April-2015

T.Y.B.A.

Paper – 10 : Hindi

(History of Hindi Literature upto 1947)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

सूचना : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. आधुनिक काल की प्रमुख परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए । 11
अथवा
खड़ीबोली गद्य के प्रारंभिक स्वरूप को समझाइए ।
2. भारतेन्दु युगीन कविता की प्रवृत्तियों की चर्चा करते हुए उसमें भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के योगदान पर प्रकाश डालिए । 11
अथवा
प्रयोगवाद की पृष्ठभूमि स्पष्ट करते हुए उसकी प्रमुख प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए ।
3. हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास को समझाइए । 11
अथवा
आत्मकथा एवं जीवनी के अंतर को स्पष्ट करते हुए जीवनी के विकास पर प्रकाश डालिए ।
4. हिन्दी निबन्ध के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए । 11
अथवा
हिन्दी एकांकी के उद्भव और विकास के बारे में लिखिए ।
5. संक्षेप में लिखिए : 12
(क) मैथिलीशरण गुप्त **अथवा** प्रेमचन्द
(ख) मधुशाला **अथवा** शेखर : एक जीवनी

(अ) एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

- (1) आधुनिक काल का जनक किसे कहा जाता है ?
- (2) हिन्दी काव्य में खड़ीबोली को प्रतिष्ठित करने का श्रेय किसे है ?
- (3) 'प्रिय प्रवास' किसकी रचना है ?
- (4) 'तार सप्तक' के संपादक का पूरा नाम लिखिए ।
- (5) छायावादी युग के महाकाव्य का नाम बताएँ ।

(ब) योग्य विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

- (1) हालावाद के प्रवर्तक _____ हैं ।
(जयशंकर प्रसाद, माखनलाल चतुर्वेदी, हरिवंशराय बच्चन)
- (2) आर्य समाज के संस्थापक _____ थे ।
(स्वामी विवेकानंद, स्वामी दयानंद, श्रीमती एनी बेसेन्ट)
- (3) 'आवारा मसीहा' के लेखक _____ हैं ।
(विष्णु प्रभाकर, मोहन राकेश, रामविलास शर्मा)
- (4) चिन्तामणी _____ का संकलन है ।
(कविताओं, कहानियों, निबंधों)
- (5) भूले बिसरे चित्र के रचनाकार _____ हैं ।
(भगवतीचरण वर्मा, वृन्दावनलाल वर्मा, महादेवी वर्मा)

(क) सही जोड़े मिलाइये :

अ	आ
(1) गोदान	(A) सुमित्रानंदन पंत
(2) त्यागपत्र	(B) प्रेमचंद
(3) पल्लव	(C) शिवमंगल सिंह सुमन
(4) राम की शक्ति पूजा	(D) निराला
	(E) जैनेन्द्र