

Seat No. : _____

AG-152

April-2015

M.A., Sem.-IV

P. No. 509 EA : Gujarati

‘વિશ્વ-સાહિત્યની કૃતિઓ’

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : (1) બધા પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(2) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

1. ‘વેઈટીંગ ફોર ગોદો’ નાટ્યકૃતિનું કથાનક તમારા શબ્દોમાં વર્ણવો. 14
અથવા
ટૂંકનોંધ લખો. (બંને)
(1) ‘વેઈટીંગ ફોર ગોદો’ નાટકના મુખ્ય પાત્રો.
(2) ‘વેઈટીંગ ફોર ગોદો’ માં જીવન-દર્શન.
2. ‘ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી’ નું નવલકથા તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. 14
અથવા
‘ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી’ ને આધારે લેખક હેમિંગ્વેની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓની ચર્ચા કરો.
3. ‘આધુનિકતાવાદી નવલકથા તરીકે’ ‘આઉટ સાઈડર’ નું મૂલ્યાંકન કરો. 14
અથવા
ટૂંકનોંધ લખો. (બંને)
(1) ‘આઉટ સાઈડર’ શીર્ષકની યથાર્થતા.
(2) ‘આઉટ સાઈડર’ ના ગૌણ પાત્રો
4. ‘ડોલ્સ હાઉસ’ નું કથાનક તમારા શબ્દોમાં લખો. 14
અથવા
ટૂંકનોંધ લખો. (બંને)
(1) ‘ડોલ્સ હાઉસ’ ની પાત્રસૃષ્ટિ
(2) ‘ડોલ્સ હાઉસ’ ની સમસ્યા

5. યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી ખાલી જગ્યા પૂરો.

- (1) 'વેઈટીંગ ફોર ગોદો' _____ અંકનું નાટક છે.
(એક, બે, ત્રણ)
- (2) 'વેઈટીંગ ફોર ગોદો' નો ગુજરાતી અનુવાદ તાજેતરમાં _____ એ કર્યો છે.
(સુમન શાહ, રઘુવીર ચૌધરી, સતીસ વ્યાસ)
- (3) 'વેઈટીંગ ફોર ગોદો' માં સૂચિત પાત્ર _____ નું છે.
(ગોદો, પોત્તો, લકી)
- (4) એર્નેસ્ટ હેમિંગ્વે _____ ના વતની છે.
(અમેરિકા, રશિયા, ફ્રાન્સ)
- (5) 'ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી' ને _____ પારિતોષિક મળ્યું હતું.
(નોબેલ, રશિયન, ફ્રાન્સ)
- (6) 'ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી' _____ સાહિત્ય સ્વરૂપની કૃતિ છે.
(નાટક, નવલકથા, ટૂંકીવાર્તા)
- (7) 'ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી' નો નાયક _____ છે.
(સાન્ટિયાગો, મર્લિન, મનોલિન)
- (8) 'આઉટ સાઈડર' ના લેખક _____ છે.
(કામુ, બોદલેર, સાર્ત્ર)
- (9) 'આઉટ સાઈડર' નો નાયક _____ છે.
(જેઈમ્સ જોયસ, યુલિસિસ, મ્યાર્સો)
- (10) 'આઉટ સાઈડર' _____ નવલકથા છે.
(વાસ્તવવાદી, અસ્તિત્વવાદી, પરાવાસ્તવવાદી)
- (11) 'ડોલ્સ હાઉસ' _____ અંકનું નાટક છે.
(ત્રણ, ચાર, છ)
- (12) 'ડોલ્સ હાઉસ' ની નાયિકા _____ છે.
(લિન્ડે, લકી, નોરા)
- (13) 'ડોલ્સ હાઉસ' નાટકનું સ્ત્રી ગૌણ પાત્ર _____ છે.
(નોરા, મિસિસ લિન્ડ, મેરી)
- (14) 'ડોલ્સ હાઉસ' ની નાયિકાનો પતિ _____ છે.
(કોગ્સ્ટેડ, ડૉ. રેન્ક, હેલ્મર)

AG-152

April-2015

M.A., Sem.-IV

P. No. 509 EB : Gujarati

(ભારતીય સાહિત્ય)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

1. ભારતીય સાહિત્ય એટલે શું તે સમજાવી, આ સાહિત્યનો તબક્કાવાર અભ્યાસ રજૂ કરો. 14
અથવા
'ભારતીય સ્થાપત્ય, સંગીત, શિલ્પ અને ચિત્રની જેમ ભારતીય સાહિત્ય પણ વિવિધ ભાષાકીય આવિષ્કારો છતાં એકીકૃત વિશ્વ છે.' – વિધાનની ચર્ચા કરો.
2. 'મેઘદૂત' નો આસ્વાદલક્ષી પરિચય કરાવો. 14
અથવા
નોંધ લખો. (બંને)
(1) 'મેઘદૂત' શીર્ષક
(2) 'મેઘદૂત' માં પ્રકૃતિ
3. 'હયવદન' નો આસ્વાદલક્ષી પરિચય કરાવો. 14
અથવા
નોંધ લખો. (બંને)
(1) 'હયવદન' ના પાત્રો
(2) 'હયવદન' શીર્ષક
4. 'વિપ્રદાસ' નો આસ્વાદલક્ષી પરિચય આપો. 14
અથવા
નોંધ લખો. (બંને)
(1) દયામયીનું પાત્રાલેખન
(2) વિપ્રદાસમાં નારીનો મહીમા

5. માગ્યા પ્રમાણે ઉત્તર આપો.

- (1) ભારતીય શબ્દની કોઈ એક વ્યાખ્યા આપો.
- (2) 'ભારતીય શબ્દ અને સંવેદન' ગ્રંથના લેખકનું નામ જણાવો.
- (3) વિપ્રદાસ કઈ ભાષાની કૃતિ છે ?
- (4) વિપ્રદાસનો અનુવાદ કોણે કર્યો છે ?
- (5) 'ભેઘદૂત' કઈ ભાષાની કૃતિ છે ?
- (6) 'ભેઘદૂત' કોઈ એક અનુવાદકનું નામ આપો.
- (7) ઉજ્જયિની નગરીનો ઉલ્લેખ કઈ કૃતિમાં આવે છે ?
- (8) વિદિશાનો ઉલ્લેખ કઈ રચનામાં થયો છે ?
- (9) 'હયવદન' કૃતિ કઈ ભાષાની છે ?
- (10) 'હયવદન' કૃતિ કયા સ્વરૂપની છે ?
- (11) દેવદત્ત અને કપિલ કઈ કૃતિના પાત્રો છે ?
- (12) હિજદાસ કઈ કૃતિનું પાત્ર છે ?
- (13) 'વિપ્રદાસ' કૃતિના કોઈપણ બે સ્ત્રીપાત્રોના નામ આપો.
- (14) પદ્મિની કઈ કૃતિનું પાત્ર છે ?
