

Seat No. : \_\_\_\_\_

# BA-105

May-2015

B.A., Sem.-IV

EC-1-211 : Hindi

(हिन्दी खंडकाव्य - यशोधरा)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

- सूचना : (1) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।  
(2) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर पूरे वाक्य में लिखें ।

1. श्री मैथिलीशरण गुप्त के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालते हुए उनकी रचनाओं का संक्षेप में परिचय दीजिए ।

**अथवा**

‘यशोधरा’ के काव्य स्वरूप की समीक्षा कीजिए ।

2. ‘यशोधरा’ काव्य की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए ।

**अथवा**

श्री मैथिलीशरण गुप्त की नारी भावना पर प्रकाश डालिए ।

3. ‘यशोधरा’ काव्य के आधार पर यशोधरा का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

**अथवा**

टिप्पणियाँ लिखिए :

- (1) महाभिनिष्क्रमण की घटना  
(2) ‘यशोधरा’ की भाषा

4. ‘यशोधरा’ के भावपक्ष पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए ।

**अथवा**

ससंदर्भ व्याख्या कीजिए :

- (अ) “सिद्धि-हेतु स्वामी गये, यह गौरव की बात,  
पर चोरी-चोरी गये, यही बड़ा व्याघात ।  
सखि, वे मुझसे कहकर जाते,  
कह, तो क्या मुझको वे अपनी पथ-बाधा ही पाते ?”
- (ब) “अबला-जीवन, हाय ! तुम्हारी यही कहानी-  
आँचल में है दूध और आँखों में पानी !”

5. सूचनानुसार उत्तर दीजिए :

(क) सही उत्तर चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

- (1) सिद्धार्थ का लालन-पालन \_\_\_\_\_ ने किया था ।  
(गौतमी, मायादेवी, महाप्रजापति)
- (2) राजा बिम्बसार \_\_\_\_\_ के राजा थे ।  
(देवदह, राजगृह, कपिलवस्तु)
- (3) \_\_\_\_\_ शरणं गच्छामि ! धम्मं शरणं गच्छामि ! संघं शरणं गच्छामि !  
(कृष्णं, बुद्धं, गोपं)
- (4) गौतम बुद्ध को खीर देनेवाली स्त्री का नाम \_\_\_\_\_ था ।  
(सुजाता, सुनीता, सुप्रिया)
- (5) गौतम के बुद्धित्व के मार्ग में \_\_\_\_\_ ने बाधा डाली थी ।  
(शनिदेव, कामदेव, अग्निदेव)

(ख) निम्नलिखित वाक्यों के उत्तर 'हाँ/ना' में दीजिए :

- (1) गुप्तजी को 'यशोधरा' लिखने की प्रेरणा महाभारत से प्राप्त हुई थी । (हाँ/ना)
- (2) राजा शुद्धोदन नंद के पिताजी थे । (हाँ/ना)
- (3) यशोधरा का एक अन्य नाम गोपी है । (हाँ/ना)
- (4) सिद्धार्थ मोक्षप्राप्ति के लिए गृहत्याग करते हैं । (हाँ/ना)
- (5) 'यशोधरा' का प्रमुख रस वीररस है । (हाँ/ना)

(ग) सही जोड़े बनाइए :

- | अ            | ब             |
|--------------|---------------|
| (1) यशोधरा   | (1) तथागत     |
| (2) बुद्धदेव | (2) कामदेव    |
| (3) छन्दक    | (3) गोपा      |
| (4) अश्वस्थ  | (4) सेवक      |
|              | (5) बोधिवृक्ष |
-

# BA-105

May-2015

B.A., Sem.-IV

EC-1-211 : Hindi (Functional)

(मीडिया के क्षेत्र में लेखन कला और कौशल)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

सूचना : सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. लेखन के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए लेखन के विविध आयामों का परिचय दीजिए । 14

अथवा

टिप्पणी लिखिए :

- (1) लेखन कौशल का विकास
- (2) लेखन के मूल तत्त्व

2. रेडियो का संक्षिप्त परिचय देते हुए रेडियो के लिए लेखन पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए । 14

अथवा

टिप्पणी लिखिए :

- (1) रेडियो लेखकीय उपकरण
- (2) रेडियो की प्रस्तुतीकरण तकनीक

3. टेलीविज़न आलेख के प्रकारों पर प्रकाश डालिए । 14

अथवा

टिप्पणी लिखिए :

- (1) टेलीविज़न में कैरियर
- (2) टेलीविज़न के लिए लेखन

4. उद्घोषणा का परिचय देते हुए उद्घोषक की भाषा की विशेषताओं की चर्चा कीजिए । 14

**अथवा**

टिप्पणी लिखिए :

- (1) उद्घोषणा लेखन के मुख्य बिन्दु
- (2) टेलीविजन उद्घोषणा में कैरियर

5. सूचनानुसार कीजिए :

(अ) सही विकल्प चुनकर रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

5

- (1) लेखन का स्वरूप \_\_\_\_\_ प्रक्रियाओं से निर्मित होता है । (तीन, पाँच)
- (2) श्रोता और रेडियो के मध्य संबन्ध सूत्र जोड़ने का कार्य \_\_\_\_\_ का है ।  
(लेखक, उद्घोषक)
- (3) उद्घोषक की भूमिका \_\_\_\_\_ के समान है । (सेल्समेन, बिजनेसमेन)
- (4) वार्ता साहित्य को अंग्रेजी में \_\_\_\_\_ कहते हैं । (फीचर, स्पोकन वर्ड)
- (5) लेखन में \_\_\_\_\_ के माध्यम से विचारों एवं भावों को अंकित किया जाता है ।  
(लिपि प्रतीकों, भाव प्रतीकों)

(ब) सही गलत की पहचान कीजिए :

5

- (1) उद्घोषक की भाषा अलंकारों के प्रचुर प्रयोग से भरी होनी चाहिए ।
- (2) रेडियो दृश्य-श्राव्य माध्यम है ।
- (3) टेलीविजन का नामकरण भारत में दूरदर्शन 1976 में हुआ ।
- (4) स्वतंत्र भारत के प्रथम सूचना एवं प्रसारण मंत्री सरदार वल्लभ भाई पटेल थे ।
- (5) भारत के प्रथम प्रायोगिक दूरदर्शन केन्द्र का उद्घाटन डॉ. राजेन्द्र प्रसाद ने किया था ।

(क) सही जोड़ मिलाइए :

4

अ	ब
(1) रेडियो का आविष्कार	(1) 1926
(2) भारत में आकाशवाणी का प्रसारण	(2) 1815
(3) टेलीविजन का आगमन	(3) 1982
(4) रंगीन टेलीविजन का आगमन	(4) 1959