

## MPA Examination

## Part 1 &amp; 2

## Paper II &amp; IV

## Technique of Tabla - II

April-2023

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

નીચે જણાવેલ પ્રશ્નો પૈકી કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નોના જવાબ આપો.

Answer any five of the following questions.

- દરેક પ્રશ્ન ૧૪ માર્કનો રહેશે.
- Each question has equal marks..

પ્ર.૧) લય તથા લયકારીનો તફાવત સમજાવો.

(૧૪)

Q.1) Explain the difference between Laya & Layakari.

(14)

પ્ર.૨) તબલા તથા પખાવજની આકૃતિ દોરી તેનાં ભાગ બતાવો તથા બંને વાદ્યોની તુલના કરો.

(૧૪)

Q.2) Draw diagrams of Tabla and Pakhawaj. Identify the parts and compare both the instruments.

(14)

પ્ર.૩) ધમાર તાલ લિપિબદ્ધ કરી તેમાં ઉઠાન, એક ટુકડો તથા એક ચક્રધાર લિપિબદ્ધ કરો.

(૧૪)

Q.3) Give notation of Dhamar Taal. Write one Uthan, one Tukda and Chakradhar.

(14)

પ્ર.૪) તાલ રચનાનાં સિધ્ધાંત વર્ણવો.

(૧૪)

Q.4) Give the principles of making of Taal.

(14)

N 43 - 2

**પ્ર.૫ )** જુદા જુદા પ્રકારની ગાયનશૈલીમાં વપરાતા તાલો વર્ણવો અને ગાયનશૈલીની સામાન્ય સમજ આપો. (૧૪)

- (૧) સુગમ સંગીત
- (૨) હિન્દુસ્તાની શાસ્ત્રીય સંગીત : (અ) બડા ખ્યાલ (બ) છોટા ખ્યાલ
- (૩) ઠુમરી – દાદરા
- (૪) દ્રુપદ – ધમાર ગાયકી (હવેલી સંગીત)

**Q.5 )** Explain different Taals used in different types of singing. Also explain and describe the different types of singing styles. (14)

- (1) Sugam Sangeet
- (2) Hindustani Shastriya Sangeet (A. Bada khyal B.Chhota khyal)
- (3) Thumri – Dadra
- (4) Dhrupad – Dhamar (Haveli Sangeet)

**પ્ર.૬ )** જૂલનાં લય – સવાઈ લયની સમજ આપી ત્રીતાલમાં એક – એક ટુકડો લિપિબદ્ધ કરો. (૧૪)

**Q.6 )** Explain Jhulna and Sawai Laya. Write one Tukda of each in Tritaal. (14)

\*\*\*\*\*