

MPA Examination

Part 1 & 2

Paper II & IV

Technique of Dance-I (Kathak)

April-2023

[Max. Marks : 70]

Time : 2-30 Hours]

Q.1 Write the following compositions in Notation System (any five). (20)

निम्नलिखित ने नोटेशन पध्दतिमां लखो. (कोईपक्ष पांच)

- (1) Paran (In Taal Dhamar), परन (ताल धमार)
- (2) Amad (In any Taal), आमद (कोईपक्ष ताल)
- (3) Biad (1.3/4) (In any Taal), बियाड (कोईपक्ष ताल)
- (4) Chakradar Toda (In Raas Taal), चक्रदार तोडा (रासताल)
- (5) Chakradar Tihai (In Taal Teentaal), चक्रदार तिहाई (ताल-तीनताल)
- (6) Paramelu (In any Taal), परमेळुं (कोईपक्ष ताल)
- (7) Aad (1.1/2) (In Taal Teentaal), आड लय (ताल-तीनताल)

Q.2 Describe in detail the Paluskar Notation System. (20)

पलुस्कर नोटेशन पध्दति विशेष विस्तृत माहिती आपो.

OR

Explain in detail any four Prachin anga (any 5).

कोईपक्ष पांच प्राचीन अंग विशेष विस्तृत माहिती आपो.

- (1) Tirab, तिरब (2) Urab, उरब (3) Ghuran Muran, घुरन-मुरन (4) Jamanka जमनका
- (5) Poho Pajuri, पोहो पजुरी (6) Urmai, उरमाई (7) Sanch, सांच

Q.3 "Application of Contemporary dance form in Kathak classical dance form".(15)
Explain the statement by mentioning the noteworthy productions of any one renowned choreographer.

“कथक नृत्यशैलीमां आधुनिक तथा कंटेम्पररी नृत्यनो प्रयोग” आ निवेदनने कोईपक्ष अेक नामांकित नृत्य गुरु द्वारा करेल प्रोडक्शन द्वारा समजावो.

- (1) Saswati Sen, शास्वती सेन (2) Kumudini Lakhia, कुमुदीनी लाखीया

Q.4 Write Short Notes on any two : (any 2) टुंक नोध लखो. (कोईपक्ष बे) (15)

- (1) Importance of Choreography in Solo and Group Presentation.
- (१) अेकल तथा सामुखिक नृत्य प्रदर्शनमां कोडीयोआडीनुं महत्व
- (2) Different Elements of Performance.
- (२) प्रस्तुतीकरण विशेषना मुष्य पासआओ.
- (3) Different kinds of Tihai, तिहाईना प्रकार
- (4) Yati Bhed, यति बेद