

3 /21

**0504N23**

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

**4th Year Integ. BPA+MPA Examination**

**Paper I**

**Hist of Music (HV & NP)**

**April-2023**

**Time : 2-30 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

Q.1) Vagyekar whose penname is "Din Rang" . Write about his musical Journey in respect of Training, Singing style, Creation of new Ragas And other bandishes and his contribution in teaching of Hindustani vocal music.

(15)

**OR**

An instrumentalist; recipient of BharatRatna honour, whose birthdate is 07/04/1920. Write about his total journey of music in detail.

Q.2) Discuss in detail for Aadhunik Alaap Gayan Padhdhati.

(20)

**OR**

Discuss Raga time theory in detail.

Q.3) Discuss in detail with proper examples about Ashray Raga and Parmel Praveshak Raga.

(15)

**OR**

Aspect of Indian Music in respect of Philosophy in detail.

Q.4) Discuss the difference between different styles of Carnatic Vocal Music and Hindustani Vocal Music.

(20)

**OR**

(A) Write short note with proper examples about Shadaj Shadaj &and Shadaj Madhyam Bhaav.

(B) Write a short note about Chhand and its usefulness in Music.

\*\*\*\*\*

P.T. 0

IV - 23-2

**Annual Exam (2023)**  
**Five Year integrated Course (BPA + MPA) Fourth Year**  
**Music- Hindustani Vocal**  
**Paper - 1**  
**History of Music**

**Time - 2:30 Hours**

**[ 70 Marks ]**

**प्रश्न 1 – 'दिनरंग' कौन से वाग्गेकार का उपनाम है? उनकी संगीतयात्रा-नयेराग एवम् बंदिशों का सर्जन सांगितिक तालिम एवम् संगीत शिक्षण में उनके योगदान के बारे में विस्तृत ज्ञानकारी लिखिये।** (15)

**अथवा**

ऐसे वादक कलाकार जिनको भारतरत्न सन्मान प्राप्त हुआ है और उनकी जन्मतिथि 7.4.1920 है। उनकी समग्र सांगितिक यात्रा के बारे में विस्तृत जानकारी लिखिये।

**प्रश्न 2 – आधुनिक आलाप गायन पद्धति की विस्तृत चर्चा कीजिये।** (20)

**अथवा**

राग समय सिद्धांत की विस्तृत चर्चा कीजिये।

**प्रश्न 3 – आश्रयराग तथा परमेल प्रवेशक राग की उदाहरण सह चर्चा कीजिये।** (15)

**अथवा**

'भारतीय संगीत में दर्शनशास्त्र' इस विषय पर चर्चा कीजिये।

**प्रश्न 4 – कर्णाटकी सांगितिक पद्धति के गायनशैली के प्रकार तथा हिन्दुस्तानी सांगितिक पद्धति के विविध गायन शैली पर तफावत लिखें।** (20)

**अथवा**

(1) षड्ज-षड्ज भाव तथा षड्ज मध्यम भाव विषय में उदाहरण सह टिप्पणी लिखिये।

(2) 'छंद और इसकी सांगितिक उपयोगिता' विषय पर टिप्पणी लिखिये।

\*\*\*\*\*

**Annual Exam (2023)**  
**Five Year integrated Course (BPA + MPA) Fourth Year**  
**Music- Hindustani Vocal**  
**Paper - 1**

**History of Music**

**Time - 2:30 Hours**

**[ 70 Marks ]**

**પ્રશ્ન 1** – ‘દિનરંગ’ કયા વાગ્યેકારનું ઉપનામ છે? તેમની સંગીતયાત્રા નવા રાગ-બંદીશના સર્જન તાલિમ તથા સંગીત શિક્ષણમાં તેમના યોગદાન વિશે વિસ્તૃત જાણકારી આપો. **(15)**

અથવા

વાદક કલાકાર જેમને ભારત સ્ત્રન સન્માન પ્રાપ્ત થયું છે તથા જેમની જન્મદિવસ-તારીખ 7.4.1920 છે એવા કલાકારની સમગ્ર સંગીત યાત્રા વિશે વિસ્તૃત જાણકારી આપો.

**પ્રશ્ન 2** – રાગ ગાયન આધુનિક આલાપ પદ્ધતિની વિસ્તૃત ચર્ચા કરો. **(20)**

અથવા

રાગ સમય સિધ્ધાંતની વિસ્તૃત ચર્ચા કરો.

**પ્રશ્ન 3** – આશ્રય રાગ તથા પરમેલ પ્રવેશક રાગની ઉદાહરણ સહ ચર્ચા કરો. **(15)**

અથવા

‘ભારતીય સંગીતમાં દર્શન શાસ્ત્ર’ વિશે ચર્ચા કરો.

**પ્રશ્ન 4** – કર્ણાટકી સંગીત પદ્ધતિની ગાયનશૈલીના પ્રકાર તથા હિન્દુસ્તાની સંગીત પદ્ધતિની વિવિધ ગાયનશૈલી વિશેનો તફાવત લખો. **(20)**

અથવા

1. પડ્જ પડ્જ ભાવ તથા પડ્જ મધ્યમ ભાવ વિશે (ઉદાહરણ સહ) ટૂંકનોંધ લખો.
2. છંદ અને તેની સંગીતમાં ઉપયોગિતા વિશે ટૂંક નોંધ લખો.

\*\*\*\*\*