

Seat No. : _____

SL-128

September-2020

B.A., Sem.-VI

CC-314 : SANSKRIT

(વિક્રમોર્વશીયમ્)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

સૂચના : (1) વિભાગ-1ના બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

Instructions : All questions in Section-1 carry equal marks.

(2) વિભાગ-1 માંથી કોઈપણ ત્રણ પ્રશ્નોના જવાબ લખો.

Attempt any **three** questions in Section-1.

(3) વિભાગ-2ના પ્રશ્ન ફરજિયાત છે.

Section-2 is compulsory.

વિભાગ – 1/Section – 1

1. નીચે આપેલા શ્લોકોનો અનુવાદ કરો :

14

Translate the following verses :

(1) અગ્રે યાન્તિ રથસ્ય રેણુવદમી ચૂર્ણીભવન્તો

ઘનાશ્ચક્રધ્રાન્તિરરાન્તરણુ જનયત્યન્યામિવારાવલીમ્ ।

ચિત્રન્યસ્ત મિવાચલં હયં શિરસ્યામવચ્ચામરં

યષ્ટયગ્રે ચ સમં સ્થિતો ધ્વજપટઃ પ્રાન્તે ચ વેગાનિલાત્ ॥

(2) અસ્યાઃ સર્ગ વિધૌ પ્રજાપતિરભૂચ્ચન્દ્રો નુ કાન્તપ્રભઃ

શૃંગ્ગારેકરસઃ સ્વયં નુ મદનો માસો નુ પુષ્પાકરઃ ।

વેદાભ્યાસજડઃ કથં નુ વિષય વ્યાવૃત્તકૌતૂહલો

નિર્માતું પ્રભવેન્મનોહરમિદં રૂપં પુરાણો મુનિઃ ॥

(3) ઉષ્ણાલુઃ શિશિરે નિષીદતિ તરોર્મુલાલવાલે શિખી

નિર્ભિદ્યોપરિ કર્ણિકાર મુકુલાન્યાલીયતે ષટ્પદઃ ।

તપ્તં વારિ વિહાય તીરનલિનીં કારણડવઃ સેવતે

ક્રીડાવેશ્મનિ ચૈષ પઞ્જરશુકઃ ક્લાન્તો જલં યાચતે ॥

- (4) तव पितरि पुरस्तादुन्नतानां स्थितेऽस्मि –
स्थितिमति च विभक्ता त्वय्यनाकम्प्यधैर्ये ।
अधिकतरमिदानीं राजते राजलक्ष्मी –
हिमवति जलधौ च व्यस्ततोयेव गङ्गा ॥

2. ससंदर्भं सभञ्जवो :

14

Explain with reference.

- (1) अपि नामाहं पुरुरवा भवेयम् ।
(2) छिन्नहस्तो मत्स्ये पलायिते निर्विण्णो धीवरो भणति धर्मो मे भविष्यतीति ।
(3) न तादृशा आकृति विशेषाश्चिरं दुःखभागिनो भवन्ति ।
(4) महद्पि परदुःखं शीतलं सम्यगाहुः ।

3. पुरुरवानुं पात्रालेभन करो.

14

Draw character sketch of Pururva.

4. विवेचनात्मक नोंध लभो : (कोईपणु भे)

14

Write a critical note : (Any two)

- (1) विक्रमोर्वशीयम् शीर्षक ।
(2) भूर्जपत्रप्रसङ्गं नुं नाट्यगतं भुत्त्व
(3) प्रियानुप्रसादनव्रतं प्रसङ्गं ।
(4) सङ्गमनीयमणि नुं भुत्त्व

5. विक्रमोर्वशीयम्ना यतुर्थ अंकने सभञ्जवो.

14

Explain the fourth act of the play विक्रमोर्वशीयम्.

6. विक्रमोर्वशीयम् ने आधारे मलकवि कालिदासनुं नाट्यकार तरिके मूल्यांकन करो.

14

Evaluate the great Poet Kalidasa as successful dramatist.

विभाग – 2/Section – 2

(इरजियात / Compulsory)

7. नीचे आपेदी जाली जग्या पूरो : (कोईपण आठ)

8

Fill in the blanks given below : (any eight)

- (1) मलकवि कालिदासे _____ कृतिओनी रयना करी छे. (त्रण, पांच, सात)
- (2) पूर्वरंग विधि प्रमाणे कुल _____ कियाओ हती. (वीस, पच्चीस, त्रीस)
- (3) उर्वशीनो उदभव _____ नी साथणमांथी थयो हतो. (नारायण, भृगुऋषि, अयवनऋषि)
- (4) विक्रमोर्वशीयम् नाटकना विदूषकनुं नाम _____ छे. (भाणवक, वसंतक, सुमन्त)
- (5) उर्वशी _____ थी छुपाईने राजना नगरमां आवी. (तिरस्करिणी, गुप्तवेशथी, अपराजिता)
- (6) विक्रमोर्वशीयना त्रीण अंकनी शङ्खात _____ थी थाय छे. (विष्कंभक, मिश्र विष्कंभक, स्थापना)
- (7) राणी औशीनरीअे राजने प्रसन्न करवा _____ व्रत कर्तुं हतुं. (यांप्रायाण, वटसावित्री, प्रियानु प्रसादन)
- (8) उर्वशी-पुरूरवा पुनर्भिलन _____ करावे छे. (संगमनीयमणि, पारसमणि, यिन्तामणि)
- (9) ईन्द्रना दरबारमां _____ नाटक भजवाय छे. (लक्ष्मी स्वयंवर, समुद्रमंथन, अष्टरस)
- (10) मणिसूत्र साथे लई यकावा लेतो _____ अलातयक रयतो हतो. (गीघ, भयूर, हंस)

(11) _____ ऋषिना आश्रमेथी तापसी साथे आयुष आव्यो હતો. (વશિષ્ઠ, ય્યવન, વિશ્વામિત્ર)

(12) વિક્રમોર્વશીયમ્ નાટકનો મુખ્ય રસ _____ છે. (વીર, કરુણ, શૃંગાર)

Seat No. : _____

SL-128

September-2020

B.A., Sem.-VI

CC-314 : SANSKRIT
(પ્રાચીન ભારતીય લેખનકલા)
(Optional)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

સૂચના : (1) વિભાગ-1 ના બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

Instruction : All Questions in Section-1 carry equal marks.

(2) વિભાગ-1 માંથી કોઈપણ ત્રણ પ્રશ્નોના જવાબ લખવાના છે.

Write the answer to any **three** questions from Section-1.

(3) વિભાગ-2માં પ્રશ્ન-9 ફરજિયાત છે.

Question-9 in Section-2 is **Compulsory**.

વિભાગ – 1/Section - 1

1. બ્રાહ્મીલિપિને ઉકેલવાના પ્રયત્નો વિષે નોંધ લખો. 14
Write a note about efforts to resolve Brahmi script.
2. બ્રાહ્મી લિપિની વિશેષતાઓ વર્ણવો. 14
Describe the features of the Brahmi script.
3. દેવનાગરી લિપિના વિવિધ નામાભિધા જણાવી તેના વિકાસના તબક્કા વર્ણવો. 14
Describe the various stages of development of the Devanagari script.
4. દેવનાગરીની વિશેષતા પર વિસ્તૃત નોંધ લખો. 14
Write a detailed note on Devanagari's speciality.
5. નાગરી લિપિની વૈજ્ઞાનિકતા વિષે નોંધ લખો. 14
Write a note about the scientificity of the Devnagri script.
6. લેખનકલામાં લિપિનું મહત્ત્વ વર્ણવો. 14
Describe the importance of script in writing.

7. स्कंदगुप्तना गिरनार शैललेभोनं अैतललसलक अने सलंस्कृतलक डलत्त्व ङलणलवो. 14
Explain the historical and cultural importance of Girnar inscriptions of Skandgupta.

8. गलरनार स्थलत शलललेभोनो वलस्तारथी परलयय आडो. 14
Introduce the inscriptions located in Girnar in detail.

वलडलग – 2/Section – 2

9. नीचेनल डुरशुनल डुडुडु वलकलड डसंड करी ङवलड लडुओ : (कुडुडुडु डर) 8

Answer the following questions by choosing the correct option. (Any **Four**)

- (1) अशुकनल डे डुओडल सुतडुडुने कुतुडुडुलवश दुवलडी रलङुधलनीडुं कुडुडु ललवुडुं डुतुं ?
(a) सुलतलन डुरीरुअशलड (b) वलकडुडुडुडु (c) डुलदशलड अकडुडु
- (2) अेशलडलक सुसलडुटी डुंगुडुलनी सुथलडुनल कडुडु शडेरडुं करवलडुं आवी ?
(a) डुडुडुडु (b) कलकतुतल (c) दुवलडी
- (3) लललतवलसुतर डुरनुथडुंकेडुलवी ललडुडुनो डुललेडुडु डे ?
(a) 43 (b) 64 (c) 46
- (4) डेवनलगरी ललडुडु कडुडु ललडुडुडुंथी वलकसुी डे ?
(a) डुरलहुडी (b) शलरदुल (c) डुरनुथ
- (5) सुीथी डुरलडुडुन ललडुडु कडुडु डे ?
(a) डुररुडुडी (b) डुरलहुडी (c) शलरदुल
- (6) डुरलहुडी ललडुडु कडुडु रीते लडुडुडु डे ?
(a) डुडुडुडुडु नीचेनी डुलङु (b) डुलडेथी ङडुडुडु डुलङु (c) ङडुडुडुडुथी डुलडु डुलङु
- (7) डुडुडुडुडुडुने डुलङु कडुडु नलडुडुथी ओणडुडुडु डे ?
(a) डुलधुवडुडुडु (b) डुडुडुडुडु (c) अडुडुडुडु
- (8) गुङुरलतडुं अशुकनो डुरसलदुडु शलललेडुडु कडुडु नगरडुंथी डुणु डे ?
(a) लुीडुडु (b) ङुनलगदु (c) डुलडुडु
- (9) शलललेडुडु कुने कडेवलडुं आवे डे ?
(a) कलगण डुर डुडुडुडु डुडुडु
(b) डुडुडुडु डुर कुतरेल डुडुडु
(c) कलडुडुथी लडुडुडु डुडुडु