

MM-133

March-2019

B.A., Sem.-VI

Core-311 : Hindi

(पाश्चात्य काव्यशास्त्र)

Time : 2:30 Hours]

[Max. Marks : 70

- सूचना :** (1) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्धारित क्रम के अनुसार ही लिखें ।
 (2) निम्नलिखित प्रश्न 1 और 2 (ब) में से किन्हीं चार तथा 3 और 4(ब) में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर या एक-दो वाक्य में दीजिए ।

1. (क) उदात्त किसे कहते हैं ? उदात्त के तत्त्वों की चर्चा कीजिए । 14

अथवा

अरस्तू के अनुकरण और विरेचन सिद्धांत पर प्रकाश डालिए ।

- (ख) (1) प्लेटो किस देश के विश्व-विख्यात दार्शनिक थे ? 4
 (A) इन्डिया (B) यूनान
 (C) जापान (D) चीन
 (2) प्लेटो ने किस शहर में सुविख्यात विद्यापीठ की स्थापना की ?
 (A) एथेंस (B) मकदूनिया
 (C) स्पार्टा (D) मद्रास
 (3) 'पेरिइप्सुस' रचना के रचनाकार हैं
 (A) प्लेटो (B) अरस्तू
 (C) इलियट (D) लॉजाइनस
 (4) किस पाश्चात्य समीक्षक ने कहा, "आदर्श गणराज्य में कवियों को निष्कासित कर देना चाहिए ?"
 (5) प्लेटो ने किस कृति में 'काव्य-सत्य' का विवेचन किया है ?
 (6) किस पाश्चात्य आलोचक का जन्म मकदूनिया के स्तगिरा नगर में हुआ था ?

2. (क) "कविता जीवन की आलोचना है" सिद्धांत को विस्तार से समझाइए । 14

अथवा

वर्ड्सवर्थ के काव्यरूप और काव्य भाषा के विचारों की समीक्षा कीजिए ।

- (ख) (1) रिचर्ड्स ने कला कला के लिए सिद्धांत का खंडन किया और अपने नये - 4
 (A) विरेचन सिद्धांत की स्थापना की ।
 (B) कर्म सिद्धांत की स्थापना की ।
 (C) मूल्य सिद्धांत की स्थापना की ।
 (D) इनमें से कोई नहीं ।

- (2) रिचर्ड्स की सही रचनाओं की जोड़ है –
- (A) इओन, पोइटिक्स (B) रिपब्लिक, सायन्स एण्ड पोयट्री
(C) फीडो, फिजिक्स (D) सायन्स एण्ड पोयट्री, प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म
- (3) आर्नल्ड कविता का महत्वपूर्ण तत्व किसे मानते हैं ?
- (A) आनंद (B) व्यायाम
(C) योग (D) धनप्राप्ति
- (4) कॉलरिज और वर्ड्सवर्थ ने साथ मिलकर किस कविता संग्रह का प्रकाशन किया ?
- (5) 'फिलोसोफी ऑफ रिटोरिक' तथा 'हाउ टु रीड ए पेज' किस रचनाकार की रचनाएँ हैं ?
- (6) रिचर्ड्स का जन्म किस देश में हुआ था ?

3. (क) काव्य के प्रमुख उपकरण के रूप में 'प्रतीक' की चर्चा कीजिए ।

14

अथवा

“आधुनिकता के पूरे आवरण में भी मिथक झाँकता है और अपने अतीत को वर्तमान के लिबास में प्रस्तुत करता है ।” इस कथन की सार्थकता बताइए ।

(ख) (1) हिन्दी समीक्षा पर बिम्बवाद का प्रभाव किस आचार्य से शुरू हुआ ?

3

- (A) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी (B) आ. भामह
(C) आ. भरतमुनि (D) आ. रामचन्द्र शुक्ल
- (2) दृश्य, श्रव्य, आस्वाद, गंध, स्पर्श यह सब काव्य के क्या हैं ?
- (A) काव्य-गुण (B) बिम्ब के प्रकार
(C) अलंकार के प्रकार (D) छंद के प्रकार
- (3) किसने कहा – “Imaging is it self, the very hight and life of poetry” ?
- (A) ड्राइडन (B) क्रोचे
(C) होमर (D) हिगेल
- (4) किस शब्द का सामान्य अर्थ निशान, संकेत, चिह्न होता है ?
- (5) अंग्रेजी मिथ के लिए हिन्दी में मिथक शब्द किस हिन्दी समीक्षक की देन है ?

4. (क) हिन्दी आलोचना में नामवर सिंह के योगदान की चर्चा कीजिए ।

14

अथवा

एक सफल आलोचक के रूप में रामचन्द्र शुक्ल का मूल्यांकन कीजिए ।

(ख) (1) किसने कहा - “कबीर एक जबरदस्त क्रांतिकारी पुरुष थे” ?

3

- (A) निर्मला जैन (B) विद्यानिवास मिश्र
(C) रामचन्द्र शुक्ल (D) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(2) हजारीप्रसाद द्विवेदी किन दो प्रतिभाओं से सम्पन्न आलोचक थे ?

- (A) भावयित्री, कारिन्दी (B) कारयित्री, यात्रा
(C) भावयित्री, कारयित्री (D) इनमें से कोई नहीं

(3) किसने कहा “ऐतिहासिक आलोचना के क्षेत्र में आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी का स्थान अग्रगण्य है ?”

- (A) डॉ. नामवर सिंह (B) डॉ. नगेन्द्र
(C) डॉ. सत्येन्द्र (D) डॉ. सत्यपाल

(4) ‘सूर साहित्य’ और ‘कबीर’ किस आलोचक के आलोचना ग्रंथ हैं ?

(5) डॉ. नामवर सिंह का निधन किस वर्ष में हुआ ?
