

Seat No. : _____

MU-117

March-2019

B.A., Sem.-IV

CC-211 : Gujarati

(સાહિત્ય સ્વરૂપ એકાંકી : ગુજરાતી પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ-સં. ચંદ્રવદન મહેતા)

Time : 2:30 Hours]

[Max. Marks : 70

1. (A) એકાંકી સાહિત્ય સ્વરૂપની વિભાવના સ્પષ્ટ કરો. 14

અથવા

- (1) એકાંકીના વ્યાવર્તક લક્ષણો નિરૂપો.
- (2) એકાંકીના ઘટકતત્ત્વોનો પરિચય કરાવો.

(B) નીચેનામાંથી કોઈપણ ચારનો યોગ્ય જવાબ આપો : 4

- (1) 'એકાંકી' મૂળ કઈ ભાષાનો શબ્દ છે ? (ગુજરાતી, સંસ્કૃત, અંગ્રેજી)
- (2) ગુજરાતીમાં આજે લખાતાં-ભજવાતાં એકાંકી શેમાંથી પ્રેરણા લઈ લખાયાં છે ?

(રૂપક, નાટક, One-Act Play)

- (3) ઈ.સ. 1965ની આસપાસ ગુજરાતીમાં નવીન પ્રકારનાં કયા નામધારી એકાંકી પ્રથમવાર લખાય છે ? (એબ્સર્ડ, ટ્રેજેડી, સંવાદ)

- (4) 'સાર્થ' જોડણીકોશ પ્રમાણે એકાંકીનો અર્થ આપો. (લઘુનાટક, વેશ, એક અંકવાળું નાટક)

- (5) હાસ્યપ્રધાન એકાંકીને અંગ્રેજીમાં કઈ સંજ્ઞાથી ઓળખવામાં આવે છે ? (ટ્રેજેડી, ડ્રામા, ફાર્સ)

- (6) 'એકાંકી' તરીકે પ્રથમ પ્રાકટ્ય અનાયાસ શેમાંથી થયાનું મનાય છે.

(આફ્ટર પીસ, ઈન્ટરલ્યૂડ, કૉર્ટન હેઈઝર)

2. (A) ગુજરાતી સાહિત્યમાં એકાંકીના ઉદ્ભવ અને વિકાસની રૂપરેખા આલેખો. 14

અથવા

- (1) બટુભાઈ ઉમરવાડિયાનું એકાંકીક્ષેત્રે પ્રદાન
- (2) એકાંકીકાર જયંતી દલાલ

(B) યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી ખાલી જગ્યા પૂરો : (કોઈપણ ચાર) 4

- (1) 'ગુજરાતી પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ' સંગ્રહની પ્રથમ આવૃત્તિ _____ માં પ્રગટી હતી. (ઈ.સ. 1983, ઈ.સ. 1993, ઈ.સ. 1999)

- (2) ગુજરાતીમાં મૌલિક એકાંકીના સર્જનનો પ્રારંભ કરનાર સર્જક _____ હતા.

(દલપતરામ, બટુભાઈ ઉમરવાડિયા, જયંતી દલાલ)

- (3) 'ઉંડણ ચરકલડી' એકાંકીના સર્જક _____ છે.
(યશવંત પંડ્યા, ચંદ્રવદન મહેતા, ઉમાશંકર જોશી)
- (4) 'ભવોભવ' જેવા વાસ્તવવાદી એકાંકીના સર્જક _____ છે.
(સુંદરમ્, યુનીલાલ મડિયા, જશવંત ઠાકર)
- (5) 'ડાયલનાં પંખી' કયા આધુનિક સર્જકનું એકાંકી છે ? (ચિનુ મોદી, લાભશંકર ઠાકર, મધુ કોઠારી)
- (6) 'ટેલિફોન' એકાંકીના સર્જક _____ છે. (રઘુવીર ચૌધરી, ઈન્દ્રકુમાર, હસમુખ બારાડી)

3. (A) 'ગુજરાતી પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ'ને આધારે ગુજરાતી એકાંકીની નોંધપાત્ર સિદ્ધિઓ વર્ણવો. 14

અથવા

- (1) 'ગુજરાતી પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ'માં તખ્તાલાયકી.
(2) 'ગુજરાતી પ્રતિનિધિ એકાંકીઓ'માં સંવાદકળા

(B) નીચે આપેલા જોડકાં યોગ્ય રીતે જોડો : (કોઈપણ ત્રણ) 3

(A) એકાંકી

(B) પાત્ર

- | | |
|---------------------|-------------|
| (1) ઝેરવું | (a) સીલ્લાં |
| (2) હું પશલો છું | (b) દેવિકા |
| (3) બાથટબમાં માછલી | (c) મુગટલાલ |
| (4) માસીને દે ફાંસી | (d) રસિક |
| (5) બારણે ટકોરા | (e) ભગલો |

4. (A) 'બારણે ટકોરા' એકાંકીકાર ઉમાશંકર જોશીનું શ્રેષ્ઠ એકાંકી છે. — ચર્ચા કરી સમજાવો. 14

અથવા

- (1) 'માસીને દે ફાંસી'માં હાસ્યરસ
(2) 'હુકમ, માલિક' એકાંકીની પાત્રસૃષ્ટિ

(B) નીચેનાં સંવાદો કયું પાત્ર બોલે છે, એની નોંધ કરો : (કોઈપણ ત્રણ) 3

- (1) 'પણ તમને એકદમ થયું શું ?' (ફિરોઝ, દોલી, સીલ્લા)
- (2) 'એટલે તમે એમ કહેવા માંગો છો કે હું જૂઠું બોલું છું ?' (ચિત્રગુપ્ત, ઉત્તમચંદ, નંદનંદન)
- (3) 'ચાલ ત્યારે આપણે અસ્તિત્વવાદનો એક મહેલ બનાવીએ.' (અસ્તિ, વૃદ્ધ, બામજી)
- (4) આવો, આવો, બેસો, આજે બધા આવવાના છે. (અજીત, કુમારી, હું)
- (5) ના બાલે ના. તું જે સાંભળે છે એ સત્ય છે. (રાજકુમારી, દેવલાલ, પશલો)