

Seat No. : _____

DC-120
December-2020
M.A., Sem.-III
503 : Hindi
(प्रयोजनमूलक हिन्दी)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

विभाग – I

सूचना : निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. हिन्दी के विभिन्न रूपों पर प्रकाश डालिए । 14
2. पारिभाषिक शब्दावली के स्वरूप एवं महत्त्व पर विचार कीजिए । 14
3. इण्टरनेट संपर्क उपकरणों का परिचय दीजिए । 14
4. हिन्दी ब्लॉग निर्माण के इतिहास पर प्रकाश डालिए । 14
5. दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति पर विचार कीजिए । 14
6. पटकथा लेखन के सिद्धांतों को सविस्तार समझाइए । 14
7. समाचार लेखन के सिद्धांतों को स्पष्ट कीजिए । 14
8. रेडियो एक श्रव्य माध्यम है – इस कथन की समीक्षा कीजिए । 14

विभाग – II

9. निम्न में से किन्हीं चार MCQ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 8
- (1) डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित ने किस भाषा को 'कम्यूनिकेटिव इंग्लिश' कहा है ?
- (a) राजभाषा (b) मातृभाषा
(c) संचार भाषा (d) सर्जनात्मक भाषा
- (2) पारिभाषिक शब्दावली में निर्माण प्रक्रिया कितने प्रकार की होती है ?
- (a) 3 (b) 4
(c) 5 (d) 6

- (3) कम्प्यूटर की संरचना को मुख्यतः कितने भागों में विभाजित किया जाता है ?
- (a) 2 (b) 3
(c) 4 (d) 5
- (4) इनमें से विश्वव्यापी वेब है :
- (a) HTP (b) WWC
(c) WWW (d) HTL
- (5) जनसंचार माध्यमों को मुख्य रूप से कितने वर्गों में रखा जाता है ?
- (a) 2 (b) 3
(c) 4 (d) 5
- (6) 'कल्पना के सहारे कोई रिपोर्ताज लेखक नहीं हो सकता' किसका कथन है ?
- (a) डॉ. ओमप्रकाश सिंहल (b) डॉ. हरिमोहन
(c) डॉ. कैलाशचन्द्र (d) डॉ. रामविलास शर्मा
- (7) पटकथा का कंकाल किसे कहा जाता है ?
- (a) ट्रीटमेंट (b) आइडिया
(c) स्टेप आउटलाइन (d) क्लाइमेक्स
- (8) किसका निर्माण वृत्तचित्रों पर आधारित होता है ?
- (a) पटकथा (b) रेडियो नाटक
(c) डॉक्यूमेंटरी (d) टेली-ड्रामा
-