

Seat No. : _____

DB-113

December-2020

B.A., Sem.-V

CC-301 : Gujarati

(અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-1)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

- સૂચના : (1) વિભાગ-1માંથી કોઈપણ ત્રણ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.
(2) વિભાગ-1ના દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે. (ગુણ-14)

વિભાગ – 1

1. ‘નર્મદ અર્વાચીન યુગનો નવપ્રસ્થાનકાર છે’ – આ વિધાન સંદર્ભે નર્મદના સાહિત્યિક પ્રદાનની ચર્ચા કરો.
2. દલપતરામની સુધારાવાદી કૃતિ તરીકે ‘મિથ્યાભિમાન’ને મૂલવો.
3. આઘ વિવેચક નવલરામનું પ્રદાન વર્ણવી ગુણદર્શી વિવેચક તરીકે તેમનું મૂલ્યાંકન કરો.
4. કૃતિ પરિચય કરાવો – લલિતા દુઃખદર્શક.
5. સાક્ષર યુગના સાહિત્યની મુખ્ય લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય કરાવો.
6. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીની સાહિત્ય સેવાનો પરિચય આપી, સંસ્કૃતિકથા ‘સરસ્વતી ચંદ્ર’ વિશે ચર્ચા કરો.
7. સર્જક રમણભાઈ નીલકંઠનો પરિચય આપી ‘રાઈનો પર્વત’ની હેતુલક્ષી નાટ્યકૃતિ તરીકે સમીક્ષા કરો.
8. ટૂંકનોંધ લખો :
(1) ભાષાશાસ્ત્રી નરસિંહરાવ દિવેટિયાનું
(2) કાન્તના ખંડકાવ્યો

વિભાગ – 2 (ફરજીયાત)

9. વિભાગ-2માંથી કોઈપણ આઠ પ્રશ્નના ઉત્તર આપો. 8
(1) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસનો પ્રારંભ _____ વર્ષથી થાય છે.
(1857, 1852, 1821)
(2) સુધારકયુગનો સમયગાળો _____ છે.
(1852-1885, 1885-1915, 1915-1948)

- (3) ગુજરાતી ભાષાના પ્રથમ ઊર્મિકવિ _____ છે.
(નવલરામ, નર્મદ, નાનાલાલ)
- (4) નર્મદ રચિત પ્રકૃતિવર્ણનનું કાવ્ય _____ છે.
(બાપાની પીપર, કબીરવડ, પારિજાતનાં ફૂલ)
- (5) ‘મારી હકીકત’ના લેખકનું નામ _____ છે.
(દલપતરામ, નવલરામ, નર્મદાશંકર)
- (6) સુધારક યુગના એક સામયિકનું નામ _____ છે.
(સુદર્શન, દાંડિયો, પરબ)
- (7) દલપતરામનું _____ નાટક પ્લુટસ પર આધારિત છે.
(મિથ્યાભિમાન, લક્ષ્મી, ભટનું ભોપાળું)
- (8) નવલરામને ગુજરાતી સાહિત્ય _____ નામથી વિશેષ ઓળખે છે.
(આદ્યવિવેચક, આદ્યકવિ, એકાંકીકાર)
- (9) ઉચ્ચઆદર્શો અને અલંકૃતભાષા _____ યુગના સાહિત્યની લાક્ષણિકતા છે.
(નર્મદ, પંડિત, ગાંધી)
- (10) પંડિત યુગના એક યુગ પ્રવર્તક સર્જકનું નામ _____ છે.
(કાન્ત, કલાપી, ગોવર્ધનરામ)
- (11) ‘સરસ્વતી ચંદ્ર’ નવલકથાના પ્રથમ ભાગનું પેટાશીર્ષક _____ છે.
(બુદ્ધિધનનો કારભાર, ગુણસુંદરીની કુટુંબજાળ, સરસ્વતીનું મનોરાજ્ય)
- (12) ‘અભેદમાર્ગના પ્રવાસી’ તરીકે _____ ઓળખાય છે.
(કાન્ત, મણિલાલ નભુભાઈ, નર્મદ)
- (13) ‘આત્મનિમજ્જન’નું સાહિત્ય સ્વરૂપ _____ છે.
(નવલકથા, નાટક, કવિતા)
- (14) ‘મંગલ મંદિર ખોલો હયામય’ કાવ્યના કવિ _____ છે.
(નરસિંહરાવ, નંદશંકર, નરસિંહ મહેતા)
- (15) નાનાલાલે _____ પ્રકારની શૈલીનું પ્રચલન ગુજરાતી સાહિત્યમાં શરૂ કર્યું.
(અછાંદસ, ડોલન, પાંચાલી)
- (16) બ.ક. ઠાકોરે _____ કાવ્ય સ્વરૂપની શરૂઆત કરી.
(ખંડકાવ્ય, સોનેટ, કરૂણ પ્રશસ્તિ)