

Seat No. : \_\_\_\_\_

# SF-124

September-2020

M.A., Sem.-IV

512 : History

(Studies in Indian Painting & Iconography)

(Optional)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

## વિભાગ – I

કોઈપણ ત્રણ પ્રશ્નોના જવાબ આપો :

1. ભારતીય ચિત્રકલાના લક્ષણોનું પૃથક્કરણ કરો. 14
2. અજંટાના ચિત્રો વિશે સમજાવો. 14
3. રાજસ્થાની ચિત્રોના વિષયો અને કેન્દ્રો પર નિબંધ લખો. 14
4. મુઘલ લઘુચિત્રકલાના સ્કૂલનું પૃથક્કરણ કરો. 14
5. મૂર્તિવિધાનકલા સાંસ્કૃતિક ઈતિહાસના સ્રોત તરીકે વ્યાખ્યાયિત કરો. 14
6. મુદ્રા અને આસન વિશે વિસ્તારથી લખો. 14
7. શિવના મૂર્તિવિધાન સ્વરૂપો પર નિબંધ લખો. 14
8. પાંચ ધ્યાની બુદ્ધના મૂર્તિવિધાન સ્વરૂપો પર નોંધ લખો. 14

## વિભાગ – II

9. ખાલી જગ્યા પૂરો : (કોઈપણ ચાર)
  - (1) \_\_\_\_\_ જહાંગીરના સમયનો ખ્યાતનામ ચિત્રકાર હતો. (ઉસ્તાદ મન્સુર, અબ્દલ-સમદ) 2
  - (2) \_\_\_\_\_ પશ્ચિમ ભારતની ટ્રાઈબલ ચિત્રકલાનું તળપદું સ્વરૂપ છે. (વરલી, મધુબની) 2
  - (3) \_\_\_\_\_ પહાડી ચિત્રકલાનો નામી કલાકાર હતો. (નૈન સુખ, રઘુવીર) 2
  - (4) બાગ ગુફાઓ \_\_\_\_\_ રાજ્યમાં જોવા મળે છે. (મધ્ય પ્રદેશ, ઉત્તર પ્રદેશ) 2
  - (5) 'ભારતીય ચિત્રકલા' પુસ્તક \_\_\_\_\_ લખ્યું હતું. (સાંકળીયા, બ્રાઉન પર્સી) 2
  - (6) 'જ્ઞાન' મુદ્રા \_\_\_\_\_ માટે છે. (ધ્યાન, આરોગ્ય) 2
  - (7) એલીફન્ટા ગુફાઓ \_\_\_\_\_ રાજ્યમાં જોવા મળે છે. (ઝારખંડ, મહારાષ્ટ્ર) 2
  - (8) ગોવર્ધન \_\_\_\_\_ ના સમયનો કલાકાર હતો. (અકબર, શાહજહાં) 2

Seat No. : \_\_\_\_\_

# SF-124

September-2020

M.A., Sem.-IV

512 : History

(Studies in Indian Painting & Iconography)  
(Optional)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

## PART – I

Answer any **three** questions.

1. Analyse the salient features of Indian Paintings. 14
2. Explain about the paintings of Ajanta. 14
3. Write an essay on subjects and centres of Rajasthani Paintings. 14
4. Analyse Mughal school of miniature paintings. 14
5. Define Iconography as a source of cultural history. 14
6. Write in detail about Mudras and Asanas. 14
7. Write an essay on Iconographic forms of Shiva. 14
8. Write a note on Iconographic forms of five Dhyani Buddhas. 14

## Part – II

9. Fill in the blanks (any **four**).
  - (1) \_\_\_\_\_ was a noted painter during the rule of Jahangir.  
(Ustad Mansur, Abdal-Samad) 2
  - (2) \_\_\_\_\_ is a form of indigenous tribal painting of Western India.  
(Warli, Madhubani) 2
  - (3) \_\_\_\_\_ was a famous artist of Pahari Painting. (Nainsukh, Raghuvir) 2
  - (4) Bagh caves found in \_\_\_\_\_ state. (Madhya Pradesh, Uttar Pradesh) 2
  - (5) The book 'Indian Painting' was written by \_\_\_\_\_. (Sankaliya, Brown Percy) 2
  - (6) Gyan Mudra is for \_\_\_\_\_. (concentration, health) 2
  - (7) Elephanta caves found in \_\_\_\_\_ state. (Jharkhand, Maharashtra) 2
  - (8) Govardhan, a noted painter at the time of \_\_\_\_\_. (Akbar, Shahjahan) 2

Seat No. : \_\_\_\_\_

**SF-124**  
**September-2020**  
**M.A., Sem.-IV**  
**512 : History**  
**(History Essay)**

**Time : 2 Hours]**

**[Max. Marks : 50**

કોઈપણ બે પ્રશ્નોના જવાબ લખો :

1. પ્રાચીન ભારતીય ઇતિહાસલેખન પર નોંધ લખો. 25
2. મોઘલ વારસા પર નોંધ લખો. 25
3. 1857ની ક્રાંતિ વિશે વિસ્તારથી નોંધ લખો. 25
4. 19 મી સદીની ભારતની સામાજિક-ધાર્મિક સુધારણા ચળવળો પર નોંધ લખો. 25
5. આધુનિક ભારતીય ઇતિહાસલેખનનું પરીક્ષણ કરો. 25
6. ગાંધીવાદી ચળવળો પર નિબંધ લખો. 25

Seat No. : \_\_\_\_\_

**SF-124**  
**September-2020**  
**M.A., Sem.-IV**  
**512 : History**  
**(History Essay)**

**Time : 2 Hours]**

**[Max. Marks : 50**

Answer any **two** questions :

1. Write an essay on Historiography of Ancient Indian History. 25
2. Write an essay on Mughal Heritage. 25
3. Write a detailed note on 1857 Revolution. 25
4. Write a note on Socio-Religious Reformation Movement of India during the 19<sup>th</sup> Century. 25
5. Narrate the Historiography of Modern Indian History. 25
6. Write an essay on Gandhian Movements. 25

\_\_\_\_\_