

Seat No. : _____

AA-104

April-2021

M.A., Sem.-I

405 : Hindi

(EA : भारतीय साहित्य)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

- सूचना :
- (1) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके समाने निर्दिष्ट हैं ।
 - (2) विभाग-I में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
 - (3) विभाग-II में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

विभाग-I

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

42

1. भारतीय साहित्य की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए ।
2. भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याओं को सोदाहरण समझाइए ।
3. कवि 'पाश' का साहित्यिक परिचय दीजिए ।
4. "पाश की कविताओं में भारतीय सामाजिक एवं राजनीतिक परिस्थितियों का प्रतिबिम्ब परिलक्षित होता है ।" – समझाइए ।
5. भारतीय साहित्य के रूप में 'अग्नि गर्भ' उपन्यास का मूल्यांकन कीजिए ।
6. 'अग्नि गर्भ' एक सफल मनोविश्लेषणात्मक एवं व्यक्तिवादी उपन्यास है । समझाइए ।
7. "पाश' की कविताओं में पंजाब का लोक-जीवन अपनी समग्रता में अभिव्यक्त हुआ है ।" ससंदर्भ समझाइए ।
8. 'अग्नि गर्भ' उपन्यास की समस्याओं का विस्तृत परिचय दीजिए ।

विभाग-II

9. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

8

- (1) साहित्य का प्राचीन लिखित प्रमाण क्या है ?
 - (a) पुराण
 - (b) ब्राह्मण
 - (c) निरुक्त
 - (d) वेद
- (2) 'काव्य-प्रकाश' किसकी रचना है ?
 - (a) लोल्लट
 - (b) मम्मट
 - (c) भट्ट नायक
 - (d) रुद्रट
- (3) पन्नालाल पटेल किस भाषा के लेखक हैं ?
 - (a) हिन्दी
 - (b) गुजराती
 - (c) मराठी
 - (d) पंजाबी
- (4) 'अग्नि गर्भ' उपन्यास का कथा-नायक कौन है ?
 - (a) बसाई टुडू
 - (b) सामन्त
 - (c) लस्कर
 - (d) माधव
- (5) महाश्वेता देवी का पहला उपन्यास कौन सा है ?
 - (a) स्तनदायिनी
 - (b) अमृत-संचय
 - (c) अग्नि गर्भ
 - (d) नटी
- (6) पाश मूलतः किस भाषा के कवि हैं ?
 - (a) हिन्दी
 - (b) गुजराती
 - (c) पंजाबी
 - (d) मराठी
- (7) महाश्वेता देवी मूल किस भाषा की लेखिका है ?
 - (a) मराठी
 - (b) पंजाबी
 - (c) गुजराती
 - (d) बंगाली
- (8) पंजाब का 'लीर्का' किसे कहा जाता है ?
 - (a) खुशवंत सिंह
 - (b) राजेन्द्र बेदी
 - (c) पाश
 - (d) मोहन राकेश

Seat No. : _____

AA-104

April-2021

M.A., Sem.-I

405 : Hindi

(EB : छायावादी कविता)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

विभाग-I

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1. छायावाद का अर्थ बताते हुए छायावाद के लक्षणों की चर्चा कीजिए । 14
2. छायावाद की सामाजिक सांस्कृतिक चेतना पर प्रकाश डालिए । 14
3. महाकाव्य के लक्षणों के आधार पर 'कामायनी' की समीक्षा कीजिए । 14
4. जयशंकर प्रसाद कृत 'कामायनी' एक रूपक काव्य है - इस कथन की समीक्षा कीजिए । 14
5. लंबी कविता का रूप विधान स्पष्ट करते हुए 'बादल राग' कविता की समीक्षा कीजिए । 14
6. छायावादी कविता में सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के योगदान की चर्चा कीजिए । 14
7. सुमित्रानंदन पंत की 'परिवर्तन' कविता का मूल्यांकन कीजिए । 14
8. महादेवी वर्मा शुद्ध रहस्यवादी कवयित्री है - सिद्ध कीजिए । 14

विभाग-II

9. निम्नलिखित में से किन्हीं चार वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

8

- (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने छायावाद का आरंभ कब से माना है ?
(a) 1918 (b) 1919
(c) 1920 (d) 1921
- (2) 'छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है' – किसने कहा है ?
(a) नंददुलारे वाजपेयी (b) डॉ. नगेन्द्र
(c) रामविलास शर्मा (d) आ. रामचन्द्र शुक्ल
- (3) 'कामायनी' का तीसरा सर्ग कौन सा है ?
(a) लज्जा (b) श्रद्धा
(c) इड़ा (d) चिंता
- (4) 'कामायनी' का प्रकाशन वर्ष कौन सा है ?
(a) 1933 (b) 1934
(c) 1935 (d) 1936
- (5) 'बादल राग' कविता में बादल किसका प्रतीक है ?
(a) वाहन (b) शोषक
(c) पोषक (d) क्रांति दूत
- (6) महादेवी वर्मा को किस रचना के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था ?
(a) नीरजा (b) अतीत के चलचित्र
(c) सांध्यगीत (d) यामा
- (7) 'परिवर्तन' कविता किस काव्यसंग्रह में संकलित की गई है ?
(a) पल्लव (b) चिदंबरा
(c) गुंजन (d) लोकायतन
- (8) 'मैं नीर भरी दुःख की बदली' कविता में कवयित्री ने अपनी तुलना किससे की है ?
(a) आकाश (b) धरती
(c) रजनी (d) बदली