

Seat No. : \_\_\_\_\_

# ME-112

March-2022

M.A., Sem.-I

405-EA : Hindi

(भारतीय साहित्य)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

## विभाग- अ

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

42

1. भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।
2. भारतीय साहित्य की अवधारणा स्पष्ट कीजिए ।
3. 'भारत' कविता में व्यक्त कृषि एवं कृषकों के महात्म्य को समझाइए ।
4. पठित कविताओं के आधार पर कवि पाश की कविताओं की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
5. 'अग्निगर्भ' उपन्यास में व्यक्त समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।
6. भारतीय साहित्य की अवधारणा के परिप्रेक्ष्य में 'अग्निगर्भ' उपन्यास की समीक्षा कीजिए ।
7. भारतीय साहित्य के रूप में पाश की कविताओं का मूल्यांकन कीजिए ।
8. 'अग्निगर्भ' उपन्यास में आदिवासी जीवन का यथार्थ चित्रण हुआ है, समझाइए ।

9. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (1) प्राकृत भाषा का संबंध किस धर्म से सविशेष है ?
 

(a) बौद्ध	(b) सिख
(c) ईसाई	(d) जैन
- (2) किस कवि को प्रकृति का सुकुमार कवि कहा जाता है ?
 

(a) पंत	(b) भारतेन्दु
(c) प्रसाद	(d) निराला
- (3) इनमें से पाश की कविता नहीं है ।
 

(a) हाथ	(b) हम लड़ेंगे साथी
(c) अंगुली	(d) सबसे खतरनाक
- (4) 'मेरी दोस्त कविता बहुत ही निसत्व हो गई है' – पंक्ति किस कविता की है ?
 

(a) मैं अब विदा लेता हूँ	(b) भारत
(c) बीच का रास्ता नहीं होता	(d) इनमें से कोई नहीं
- (5) महाश्वेता देवी का जन्म किस सन् में हुआ था ?
 

(a) 1926	(b) 1928
(c) 1930	(d) 1932
- (6) महाश्वेता देवी का निधन किस सन् में हुआ ?
 

(a) 2016	(b) 2018
(c) 2020	(d) 2022
- (7) लोर्का किस देश का जनकवि था ?
 

(a) स्पेन	(b) ग्रीक
(c) फ्रांस	(d) जापान
- (8) इनमें से 'अग्निगर्भ' उपन्यास का पात्र नहीं है ?
 

(a) ज्ञानो	(b) जोरमी
(c) बसाई टुडु	(d) द्रौपदी

Seat No. : \_\_\_\_\_

# ME-112

March-2022

M.A., Sem.-I

405-EB : Hindi

(छायावादी कविता)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

## विभाग- अ

सूचना : निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. छायावाद के प्रमुख लक्षणों की सविस्तार चर्चा कीजिए । 14
2. जयशंकर प्रसाद का संक्षिप्त परिचय देकर 'कामायनी' के कथ्य पर विस्तृत चर्चा कीजिए । 14
3. “ 'कामायनी' एक रूपक काव्य है” – इस कथन की चर्चा कीजिए । 14
4. 'लंबी कविता' का परिचय देते हुए उनकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । 14
5. 'बादल राग' कविता में निहित क्रांति के स्वर अपने शब्दों में लिखिए । 14
6. 'कामायनी' की प्रासंगिकता एवं विश्व दृष्टि पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए । 14
7. 'परिवर्तन' काव्य में निहित प्रकृति चित्रण को उदाहरण देकर समझाइए । 14
8. महादेवी वर्मा का परिचय देकर 'मैं नीर भरी दुःख की बदली' काव्य का भावार्थ अपने शब्दों में लिखिए । 14

विभाग – ब

9. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए :

8

- (1) छायावाद की समय सीमा कब तक मानी गई है ?  
(a) 1915 ई. से 1930 ई. (b) 1920 ई. से 1936 ई.  
(c) 1912 ई. से 1935 ई. (d) 1918 ई. से 1936 ई.
- (2) 'छायावाद जीवन के प्रति एक विशेष भावात्मक दृष्टिकोण है।' किस विद्वान ने कहा है ?  
(a) डॉ. नगेन्द्र (b) डॉ. रामकुमार वर्मा  
(c) उदयशंकर भट्ट (d) भगवती चरण वर्मा
- (3) 'कामायनी' महाकाव्य में मनु किसका प्रतीक है ?  
(a) भावना (b) हृदय  
(c) बुद्धि (d) मन
- (4) 'कामायनी' महाकाव्य में किसे 'अमृतसंतान' कहा गया है ?  
(a) मनुपुत्र मानव (b) इडा  
(c) मनु (d) श्रद्धा
- (5) महादेवी वर्मा ने 'मैं नीर भरी दुःख की बदली' कविता में किसे नयनों के दीपक कहा है ?  
(a) आँसूओं को (b) नींद को  
(c) पलकों को (d) काजल को
- (6) 'बादल राग' कविता में कवि ने किसे 'विप्लव का वीर' कहा है ?  
(a) किसान (b) बादल  
(c) मजदूर (d) क्रांतिवीर
- (7) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' ने किस कविता में भारतीय किसान की दुर्दशा का वर्णन किया है ?  
(a) कुरुरमुत्ता (b) जागो फिर एकबार  
(c) जुही की कली (d) बादल राग
- (8) 'परिवर्तन' कविता में कवि ने इनमें से किसके भयानक रूप का चित्रण किया है ?  
(a) नटराज (b) वासुकि  
(c) इन्द्र (d) महादेव