

Seat No. : \_\_\_\_\_

**JJ-106**

June-2022

**B.A., Sem.-II**

**EC-I-112 : Sanskrit**

**रघुवंशम् (सर्ग : 14)**

**Time : 2 Hours]**

**[Max. Marks : 50**

- सूचनाओ :** (1) विभाग-1मां अध्या प्रश्नो समान गुण धरावे छे.  
**Instructions :** All questions in Section-1 carry equal marks.  
(2) विभाग-1मांथी कोठपण त्रण प्रश्नोना उत्तर लणो.  
Write the answer to any **three** questions from Section-1.  
(3) विभाग-2मां प्रश्न नं.9 करजुयात छे.  
Question No. 9 in Section-2 is compulsory.

**विभाग – 1**  
**Section - 1**

1. टूंकनोध लणो : 14  
Write short note :  
(1) रामनुं माताओ साथे पुनःमिलन  
Rāma's reunion with mother  
(2) रामनुं सुशासन  
Rāma's good governance
2. रघुवंश मडाकाव्यना 14मा सर्गनुं रसदरशन करो. 14  
Critically appreciate the 14<sup>th</sup> canto of epic Raghuvansham.
3. रघुवंशना 14मा सर्गने आधारे रामनुं पात्रालेखन करो. 14  
Delineate the character of Rāma on the basis of 14<sup>th</sup> canto of Raghuvansham.
4. सीतात्यागनी घटनानुं विस्तृत आलेखन करी तेनी योज्यायोज्यता विशे यर्या करो. 14  
Write a detailed note on the episode of Sita's abandonment and discuss its appropriateness and inappropriateness.

5.  $\sqrt{\text{कृ}}$ ,  $\sqrt{\text{भू}}$  અને  $\sqrt{\text{अस्}}$  धातुना वर्तमानकाण અને ह्यस्तन भूतकाणना रूपो लभो. 14

Write conjugation of verb roots  $\sqrt{\text{कृ}}$ ,  $\sqrt{\text{भू}}$  and  $\sqrt{\text{अस्}}$  of present tense and past imperfect tense.

6. थोग्य विकल्प पसंद करी जाली जग्या पूरो : 14

Fill in the blanks by choosing appropriate option :

(1) अहं भोजनं \_\_\_\_\_ ।

(a) करोमि (b) करोषि (c) करोति

(2) यूयं छात्राः \_\_\_\_\_ ।

(a) असि (b) स्थः (c) स्थ

(3) जननी पूजनं \_\_\_\_\_ ।

(a) अकरोः (b) अकरोत् (c) अकरवम्

(4) बालकाः न \_\_\_\_\_ ।

(a) असि (b) अस्ति (c) सन्ति

(5) ऐश्वर्या विश्वसुन्दरी \_\_\_\_\_ ।

(a) आसीत् (b) आस्ताम् (c) आसन्

(6) अद्य परीक्षा \_\_\_\_\_ ।

(a) भवामि (b) भवति (c) भवसि

(7) देवदत्तः पण्डितः \_\_\_\_\_ ।

(a) अभवः (b) अभवम् (c) अभवत्

7. संस्कृत महाकाव्यना लक्षणो जग्यावी रघुवंशनुं महाकाव्य तरीके मूल्यांकन करो. 14

Give the characteristics of sanskrit classical epic and evaluate रघुवंशम् as an epic.

8. पंचमहाकाव्योमांथी महाभारत आधारित महाकाव्योनो विगते परिचय आपो. 14

Give a detailed introduction of Mahabharat based epics from पंचमहाकाव्याs.

વિભાગ – 2

Section – 2

9. યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી જવાબ આપો (કોઈપણ ચાર) :

8

Write answer by choosing proper option (Any Four) :

(1) આજ્ઞા ગુરુણાં હિ \_\_\_\_\_ ।

- (a) વિચારણીયા (b) અપાલનીયા (c) અવિચારણીયા

(2) રઘુવંશના ચૌદમા સર્ગનું નામ જણાવો.

Give name of the 14<sup>th</sup> canto of રઘુવંશમ્.

- (a) નન્દિનીવરપ્રદાનઃ (b) સીતાપરિત્યાગઃ (c) રઘુદિગ્વિજયઃ

(3) યશોધનાનાં હિ યશો \_\_\_\_\_ ।

- (a) ગરીયઃ (b) લઘીયઃ (c) કનિષ્ઠઃ

(4) રામ દ્વારા ત્યજાયેલ સીતાની સંભાળ કોણ લે છે ?

Who takes care of Sita abandoned by Rama ?

- (a) અગત્સ્યઃ (b) વાલ્મીકિઃ (c) વસિષ્ઠઃ

(5)  $\sqrt{\text{કૃ}}$  ધાતુપ્રકાર જણાવો.

Show type of Root  $\sqrt{\text{કૃ}}$  .

- (a) અકર્મકઃ (b) દ્વિકર્મકઃ (c) સકર્મકઃ

(6)  $\sqrt{\text{ભૂ}}$  વ.કાળ, પ્રથમ પુરુષ, એકવચનનું રૂપ જણાવો.

Give present tense, first person singular conjugation of root  $\sqrt{\text{ભૂ}}$  .

- (a) ભવતિ (b) ભવથઃ (c) ભવામિ

(7) શિશુપાલવધમ્ મહાકાવ્યના રચયિતાનું નામ જણાવો.

Give name of the poet of epic. શિશુપાલવધમ્.

- (a) કવિમાઘઃ (b) ભારવિઃ (c) શ્રીહર્ષઃ

(8) કુમારસંભવમ્ મહાકાવ્યના નાયક કોણ છે ?

Who is the hero of epic કુમારસંભવમ્ ?

- (a) વિષ્ણુઃ (b) બ્રહ્મા (c) મહાદેવઃ શિવઃ

Seat No. : \_\_\_\_\_

**JJ-106**

June-2022

**B.A., Sem.-II**

**EC-I-112 : Sanskrit**

**बुद्धचरितम्-३**

**Time : 2 Hours]**

**[Max. Marks : 50**

**सूचनाઓ :** (1) વિભાગ-1માં બધા પ્રશ્નો સમાન ગુણ ધરાવે છે.

**Instructions :** All questions in Section-1 carry equal marks.

(2) વિભાગ-1માંથી કોઈપણ ત્રણ પ્રશ્નોના ઉત્તર લખો.

Write the answer to any **three** questions from Section-1.

(3) વિભાગ-2માં પ્રશ્ન નં.9 ફરજિયાત છે.

Question-9 in Section-2 is compulsory.

**વિભાગ - 1**

**Section - 1**

1. નીચેના શ્લોકોનો અનુવાદ કરો :

14

Translate the following verses :

(1) શ્રુત્વા તતઃ સ્ત્રીજનવલભાનાં મનોજ્ઞભાવં પુરકાનનાનામ્ ।

બહિઃ પ્રયાણાય ચકાર બુદ્ધિમન્તર્ગહે નાગ ઇવાવરુદ્ધઃ ॥૩\૨॥

(2) દૃષ્ટ્વા ચ તં રાજસુતં સ્ત્રિયસ્તા જાજ્વલ્યમાનં વપુષા શ્રિયા ચ ।

ધન્યાઽસ્ય ભાર્યેતિ શનૈરવોચન્ શુદ્ધૈર્મનોભિઃ ખલુ નાન્યભાવાત્ ॥૩\૨૩॥

(3) રૂપસ્ય હન્ત્રી વ્યસનં બલસ્ય શોકસ્ય યોનિર્નિધનં રતીનામ્ ।

નાશઃ સ્મૃતીનાં રિપુરિન્દ્રિયાણામેષા જરા નામ યથૈષ ભગ્નઃ ॥૩\૩૦॥

(4) તતો વિશેષેણ નરેન્દ્રમાર્ગે સ્વલંકૃતે ચૈવ પરીક્ષિતે ચ ।

વ્યત્યસ્ય સૂતં ચ રથં ચ રાજા પ્રસ્થાપયામાસ બહિઃ કુમારમ્ ॥૩\૫૩॥

2. नीचेनी पंक्तिओने संदर्भ सहित सभजवो : 14  
 Explain the context in the following lines :  
 (1) गच्छेति चाज्ञापयति स्म वाचा स्नेहान्न चैनं मनसा मुमोच ।  
 (2) उद्यानभूमौ हि कुतो रतिर्मे जराभये चेतसि वर्तमाने ।
3. सिद्धार्थनी नगरयर्था विशे नोंध लओो. 14  
 Write a note about Siddhartha's City tour.
4. सिद्धार्थे जेथेलां त्रिविध दृश्यो विशे नोंध लओो. 14  
 Write a note about the three scenes that Siddhartha saw.
5. महाकाव्यना लक्षणो जण्णावी किरातार्जुनीयनुं महाकाव्य तरीके भूत्यांकन करो. 14  
 Give characteristics of Epic and evaluate 'किरातार्जुनीयम्' as an Epic.
6. महाकाव्यना लक्षणो जण्णावी कुमारसंभवनुं महाकाव्य तरीके भूत्यांकन करो. 14  
 Give characteristics of Epic and evaluate 'कुमारसंभवम्' as an Epic.
7. कृ, भू, अस्-नां वर्तमानकाणना रूपो लओो. 14  
 Write the present tense forms of कृ, भू, अस्.
8. नीचेनी आली जग्या पूरो : 14  
 Fill in the blanks :  
 (1) मयूरः नृत्यं \_\_\_\_\_ । (अकरवम्, अकरोः, अकरोत्)  
 (2) अहं लेखनम् \_\_\_\_\_ । (अकरवम्, अकरोः, अकुर्वन्)  
 (3) सीता पतिव्रता \_\_\_\_\_ । (आसीः, आसीत्, आसन्)  
 (4) कर्णः दाता \_\_\_\_\_ । (आसीः, आसीत्, आसन्)  
 (5) त्वं नाटकम् \_\_\_\_\_ । (अकरोः, अकरोत्, अकुर्वन्)  
 (6) वयं संस्कृतज्ञाः \_\_\_\_\_ । (अभवत्, अभवाम्, अभवन्)

- (7) सः कविः \_\_\_\_\_ । (अभवत्, अभवः, अभवन्)
- (8) वयं प्रेक्षकाः \_\_\_\_\_ । (अभवम्, अभवाव, अभवाम)
- (9) अर्जुनः तपम् \_\_\_\_\_ । (अकरवम्, अकरोत्, अकरोः)
- (10) देवदत्तः पण्डितः \_\_\_\_\_ । (अभवत्, अभवः, अभवम्)
- (11) अहं दानं \_\_\_\_\_ । (अकरोत्, अकुर्वन्, अकरवम्)
- (12) सुधा लेखनं \_\_\_\_\_ । (करोति, करोसि, करोमि)
- (13) अहं पठनं \_\_\_\_\_ । (करोमि, करोसि, करोति)
- (14) सः नृपः \_\_\_\_\_ । (भवामि, भवति, भवसि)

विभाग – 2

Section – 2

9. नीचेनी ખાલી જગ્યા પૂરો : (કોઈપણ આઠ)

8

Fill in the blanks below : (Any **eight**)

- (1) सिद्धार्थना पितानुं नाम \_\_\_\_\_ હતું.

Siddharth's father name was \_\_\_\_\_. (શુદ્ધોદનઃ, સુરસેનઃ, હર્ષઃ)

- (2) ઉદ્યાનોની રમણીયતા સાંભળીને કુમારે \_\_\_\_\_ ની જેમ બહાર જવાનો વિચાર કર્યો.

Hearing the beauty of the gardens, kumar thought of going out like \_\_\_\_\_. (નાગઃ, અશ્વઃ, કોકિલઃ)

- (3) મૃત્યુ વિશે સાંભળીને \_\_\_\_\_ વિષાદ પામ્યો.

Hearing about death \_\_\_\_\_ got sad. (સારથિઃ, કુમારઃ, શુદ્ધોદનઃ)

- (4) અશ્વઘોષની શૈલી \_\_\_\_\_ છે.

Style of Ashvaghosh is \_\_\_\_\_. (વૈદર્ભી, પાંચાલી, ગૌડી)

(5) सिद्धार्थे प्रथम \_\_\_\_\_ ना दर्शन कर्था.

Siddharth has first seen \_\_\_\_\_. (वृद्धः, व्याधिपरीतदेहः, मृतः)

(6) महाकाव्यमां ओछामां ओछा \_\_\_\_\_ सर्गो ढोवा ञ्छे.

There are minimum required canto \_\_\_\_\_ for epic. (६, ८, १०)

(7) किरातार्जुनीयना लेखक \_\_\_\_\_ छे.

The author of Kiratarjuniya is \_\_\_\_\_. (भारविः, कालिदासः, माघः)

(8) पर्वताः उतुङ्गाः \_\_\_\_\_ । (सन्ति, अस्ति, असि)

(9) विदूषकः मूर्खः \_\_\_\_\_ । (अस्मि, अस्ति, सन्ति)

(10) दुर्जनः पापम् \_\_\_\_\_ । (अकरोः, अकुर्वन्, अकरोत्)

\_\_\_\_\_

