Seat No. : _______________

AR-109

April-2022

B.A., Sem.-IV

EC-I (211) : Hindi
(Optional)

(प्रयोजनमूलक हिंदी)

मीडिया के क्षेत्र में लेखनकला और कौशल

Time : 2 Hours] **[Max. Marks : 50**

विभाग – 1

सूचना : निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **(14 × 3 = 42)**

1. मीडिया के क्षेत्र में लेखनकला का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके विकास पर प्रकाश डालिए । **14**

2. मीडिया के क्षेत्र में लेखनकला के मूल तत्वों पर प्रकाश डालिए । **14**

3. रेडियो का संक्षिप्त परिचय दीजिए । **14**

4. रेडियो के लिए लेखनकला पर प्रकाश डालिए । **14**

5. टेलीविजन के लिए लेखन के प्रमुख तत्वों को स्पष्ट कीजिए । **14**

6. टेलीविजन में कैरियर की संभावनाओं पर प्रकाश डालिए । **14**

7. उद्‌घोषणा लेखन के मुख्य बिंदु कौन–कौन से हैं ? **14**

8. उद्‌घोषणा का परिचय देते हुए उद्‌घोषक की भाषा पर प्रकाश डालिए । **14**

विभाग – 2

9. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर लिखिए : **(4 × 2 = 8)**

(1) मीडिया के क्षेत्र में किसका सर्वाधिक महत्त्व है ?

(a) बोलना (b) संगीत (c) लेखन (d) श्रवण

(2) लेखन में कौशल प्राप्त करने के लिए किन बिंदुओं पर ध्यान देना आवश्यक है ?

(a) सूक्ष्म निरीक्षण (b) अध्ययनशीलता (c) कल्पनाशीलता (d) सभी

(3) रेडियो में कौन श्रोता तक सन्देश पहुँचाता है ?

(a) संगीत (b) मौन (c) ध्वनियाँ (d) तस्वीरें

(4) रेडियो का आविष्कार किसने किया ?

(a) अब्दुल कलाम (b) आर्यभट्ट (c) भास्कर (d) गुल्येल्मो मारकोनी

(5) मीडिया लेखन का अंतिम लक्ष्य कौन है ?

(a) नेतागण (b) रेडियो लेखन (c) श्रोता या दर्शक (d) दृश्य

(6) दूरदर्शन पर हिंदी में पहला धारावाहिक कौन सा है ?

(a) C.I.D. (b) बुनियाद (c) हम लोग (d) तमस

(7) सही मायनो में भारत वर्ष में टेलीविजन की शुरुआत कब हुई ?

(a) 1985 (b) 1947 (c) 1965 (d) 1959

(8) Announcer को हिंदी में क्या कहते हैं ?

(a) कमेंटेटर (b) उद्घोषक (c) गायक (d) जोकर

Seat No. : _______________

AR-109

April-2022

B.A., Sem.-IV

EC-I (211) : Hindi

(प्रवाद–पर्व)

Time : 2 Hours] **[Max. Marks : 50**

विभाग – 1

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों का उत्तर लिखिए : **42**

1. नरेश मेहता के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।
2. ‘प्रवाद पर्व’ का कथासार देते हुए उसके उद्देश्य की चर्चा कीजिए ।
3. ‘प्रवाद पर्व’ की संवाद योजना पर प्रकाश डालिए ।
4. ‘प्रवाद पर्व’ के आधार पर सीता का चरित्र–चित्रण कीजिए ।
5. सिद्ध कीजिए कि ‘प्रवाद पर्व’ पौराणिक संदर्भों के बावजूद आधुनिक है ।
6. ‘प्रवाद पर्व’ शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए ।
7. प्रसंग एवं सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

   (क) “कैसा है यह
   सृष्टि का रहस्य
   कैसी है यह
   आदिम जिज्ञासा वाली
   अग्निपरीक्षा
   जो मनुष्य मात्र की नियति है ।”

   (ख) “राज्य, न्याय और राष्ट्र
   व्यक्तियों तथा
   सम्बन्धों से उपर होने ही चाहिए ।
   जिसे उसने निर्भय अभिव्यक्त किया है,
   तो राज्य, न्याय तथा आपको
   उस अनाम प्रजा के विश्वास की अभिव्यक्ति की
   रक्षा करनी चाहिए ।”

8. प्रसंग एवं सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

   (क) “शंका का उत्तर
   केवल निर्भयता ही हो सकती है
   और व्यक्ति –
   पद, मर्यादा, अधिकार
   सब कुछ का त्याग कर ही
   निर्भय हो सकता है ।”

(ख) "व्यक्ति जब
इतिहास को समर्पित हो जाता है
तब ऐसी त्रासदी का घटना
अनिवार्य हो जाता है ?
जीवन भर इतिहास का सन्धान करने वाला
यह भूल जाता है कि
वह व्यक्ति भी है, और
उसके पार्श्व में
कोई एकान्तकांक्षिणी प्रिया खड़ी है ।"

विभाग – 2

9. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **चार** के उत्तर दीजिए : **8**

(1) 'प्रवाद पर्व' की कथावस्तु इनमें से किस पर आधारित है ?

(a) महाभारत (b) रामायण (c) शिवपुराण (d) मेघदूत

(2) 'प्रवाद पर्व' के रचयिता का नाम बताइए ।

(a) नरेश मेहता (b) कालिदास (c) भारतेन्दु (d) चतुर्वेदी

(3) 'प्रवाद पर्व' की कथा कितने पर्वों में विभाजित है ?

(a) सात (b) पाँच (c) आठ (d) चार

(4) नरेश मेहता के जन्मस्थान का नाम बताइए ।

(a) इंदौर (b) शाजापुर (c) नागपुर (d) श्योपुर

(5) नरेश मेहता के उपन्यास का क्या नाम था ?

(a) विपात्र (b) यह पथ बंधु था (c) गोदान (d) तमस

(6) किस काव्य संग्रह पर नरेश मेहता को साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था ?

(a) बोलने दो चीड़ को (b) देखना एक दिन (c) अरण्या (d) कामायनी

(7) 'अपराध ही नहीं यह राजद्रोह है' किसका कथन है ?

(a) लक्ष्मण (b) भरत (c) राम (d) रावण

(8) नरेश मेहता का जन्म कब हुआ था ?

(a) 1920 (b) 1922 (c) 1930 (d) 1921