

3rd Year Integ (BPA+MPA) Examination  
Paper-III

Application & evaluation of Indian Art

Time : 2-00 Hours]

April 2022

[Max. Marks : 50

Q.-1. Mention Rasasutra as given in Natyasastra and explain with examples the various constituent elements of Ras. [12]

OR

Q.-1. Both Bharatamuni and Abhinavagupta analyse Rasasutra differently – Justify the statement.

પ્ર.-1. નાટ્યશાસ્ત્રમાં દર્શાવવામાં આવેલ રસસૂત્ર લખો અને રસના વિવિધ ઘટકતત્ત્વો ઉદાહરણ આપી સમજાવો.

અથવા

પ્ર.-1. ભરતમુનિ અને અભિનવગુપ્ત રસસૂત્રને ભિન્ન રીતે સ્પષ્ટ કરી આપે છે – આ વિધાનની સાર્થકતા સિધ્ધ કરો.

Q.-2. Evaluate Rabindranath Tagore OR Swami Vivekanand as the preceptor of Indian Culture. [12]

પ્ર.-2. કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોર અથવા સ્વામી વિવેકાનંદને ભારતીય સંસ્કૃતિના પુરોધા તરીકે મૂલવો.

Q.-3. Discuss various Gharanas of Indian Classical Music OR Different styles of Indian Classical Dance. [12]

પ્ર.-3. શાસ્ત્રીય સંગીતના વિવિધ ઘરાના વિશે અથવા શાસ્ત્રીય નૃત્યની ભિન્ન ભિન્ન શૈલીઓ વિશે જાણકારી આપો.

Q.-4. Answer the following questions / નીચેના સવાલોના જવાબ આપો.

(i) Match the columns :

[04]

| I   |          | II    |               |
|-----|----------|-------|---------------|
| (a) | Bhavai   | (i)   | Bengal        |
| (b) | Tamasha  | (ii)  | Uttar Pradesh |
| (c) | Yatra    | (iii) | Gujarat       |
| (d) | Nautanki | (iv)  | Maharashtra   |

P.T.O

પ્ર.-4. (i) જોડકા જોડો.

[04]

| I   |        | II    |              |
|-----|--------|-------|--------------|
| (a) | ભવાઈ   | (i)   | બંગાળ        |
| (b) | તમાશા  | (ii)  | ઉત્તર પ્રદેશ |
| (c) | યાત્રા | (iii) | ગુજરાત       |
| (d) | નોટંકી | (iv)  | મહારાષ્ટ્ર   |

Q.-4. (ii) Match the columns :

[04]

| I   |           | II    |            |
|-----|-----------|-------|------------|
| (a) | Asaam     | (i)   | Kutiyattam |
| (b) | Karnataka | (ii)  | Swang      |
| (c) | Kerala    | (iii) | yakshagana |
| (d) | Rajasthan | (iv)  | Ankia Nata |

પ્ર.-4. (ii) જોડકા જોડો.

[04]

| I   |          | II    |            |
|-----|----------|-------|------------|
| (a) | આસામ     | (i)   | ફૂટિયાટમ   |
| (b) | કર્ણાટક  | (ii)  | સ્વાંગ     |
| (c) | કેરળ     | (iii) | યક્ષગાન    |
| (d) | રાજસ્થાન | (iv)  | અંકિયા નાટ |

Q.-4. (iii) Match the columns :

[04]

| I   |                | II    |               |
|-----|----------------|-------|---------------|
| (a) | String Puppets | (i)   | Uttar Pradesh |
| (b) | Shadow Puppets | (ii)  | Orissa        |
| (c) | Glove Puppets  | (iii) | Karnataka     |
| (d) | Rod Puppets    | (iv)  | Rajasthan     |

પ્ર.-4. (iii) જોડકા જોડો.

[04]

| I   |                 | II    |             |
|-----|-----------------|-------|-------------|
| (a) | ધાગા કઠપુતલી    | (i)   | ઉત્તરપ્રદેશ |
| (b) | છાયા કઠપુતલી    | (ii)  | ઓરિસ્સા     |
| (c) | દસ્તાના કઠપુતલી | (iii) | કર્ણાટક     |
| (d) | છડ કઠપુતલી      | (iv)  | રાજસ્થાન    |

Q.-4. (iv) In which year Doordarshan initiated colour telecasting in India ?

[01]

- (a) 1947
- (b) 1965
- (c) 1982
- (d) 2014

પ્ર.-4. (iv) ભારતમાં દૂરદર્શન દ્વારા રંગીન પ્રસારણ ક્યારથી શરૂ થયું

[04]

- (a) 1947
- (b) 1965
- (c) 1982
- (d) 2014

Q.-4. (v) The famous Binaca Geet Mala Programme was regularly broadcast by -

[01]

- (a) All India Radio (AIR)
- (b) Radio Cyclone
- (c) British Broadcasting Corporation (BBC)
- (d) Radio Pakistan

પ્ર.-4. (v) વિખ્યાત બિનાકા ગીતમાલા રેડિયો કાર્યક્રમનું નિયમિત રીતે પ્રસારણ કોના દ્વારા

[01]

કરવામાં આવતું હતું

- (a) ઓલ ઈન્ડિયા રેડિયો (આકાશવાણી)
- (b) રેડિયો સિલોન
- (c) બ્રિટીશ બ્રોડકાસ્ટીંગ કોર્પોરેશન (બીબીસી)
- (d) રેડિયો પાકિસ્તાન

— X —