

2nd Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-II

Prin & App Theo of Music (V/NP)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Q-1. Write full notation of Bada Khayal or Razakhani Gat of Any One Raag on your course. (15)

પ્ર-1. તમારા અભ્યાસક્રમમાં આવતા રાગોમાંથી કોઈ પણ એક રાગબડા-ખ્યાલ અથવા રજાખાનીગતને સંપૂર્ણ સ્વરલીપી બદ્ધ કરી લખો.

Q-2. Write the detail of Vaadi-Swar Relation with Raag. (10)

પ્ર-2. રાગમાં ઉપયોગી થતા "વાદિ-સ્વર" વિશે સંપૂર્ણ માહિતી આપીલખો.

Q-3. Comparative Study of Any Three Raagas of the Following. (15)

(1) Kedar-Hameer (2) Bageshri-Bhimpalasi

(3) Jaypuri (2) Bhoopali-Deshkar

પ્ર-3 નીચે આપેલા રાગોમાંથી કોઈ પણ ત્રણરાગોનો તફાવત લખો.

(1) કેદાર-હમીર (2) બાગેશ્રી-ભીમપલાસી

(3) જયપુરી-આસાવરી (4) ભૂપાલી-દેશકાર

Q-4. Write Any Two Raags with full Information of your Course. (10)

પ્ર-4. કોઈ પણ બેરાગોની સંપૂર્ણ માહિતી લખો. (તમારા અભ્યાસક્રમમાં આવતા)

P.T.O

2704N108 - 2

Candidate's Seat No : _____

2nd Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-II

Prin & App Theo of Music (Tabla)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

(Answer any 5)(કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નો નાં જવાબ આપો)

1. List four pairs of Taal with same number of Matras and give comparison of any two pairs of Taal. સમાન માત્રા યાજ્ઞ તાલો નાં ૪ ઉદાહરણ આપો અને કોઈ પણ બે ઉદાહરણ ની તુલના લખો.

2. Write a comparison between Pt. Bhatkhande Lipi and Pt. Digambar Paluskar Lipi. પંડિત ભાતખંડે લિપિ અને પંડિત દિગંબર પલુસ્કર લિપિ ની વચ્ચે વિગતવાર તુલના આપો.

3. Give complete details of Rupaktaal and Jhaptaal and write both in chaugun Laya with proper notation. રૂપકતાલ અને જપતાલ ની સંપૂર્ણ માહિતી આપી તેઓ ને ચૌગુન લય માં લીપીબદ્ધ કરો.

4. Write peshkaar in Teentaal with four paltas and also write one simple Tukda in Teentaal with proper notation. ત્રીનતાલ માં પેશકાર, તેના ૪ પલટા અને એક તિહાઈ લીપિબદ્ધ કરો તથા એક સાદો ટુકડો લીપિબદ્ધ કરો.

5. Give complete details of Tevra, Sooltaal and Dhamaar and write chaugun of Dhamaar with proper notation. તેવરા, સુલતાલ અને ધમાર ની સંપૂર્ણ માહિતી આપી ધમાર તાલ ને ચૌગુન લય માં લીપીબદ્ધ કરો.

6. Write one rela in Rupaktaal with 4 paltas and one Tihai with proper notation. રૂપકતાલ માં એક રેલો તેના ૪ પલટા અને એક તિહાઈ લીપિબદ્ધ કરો તથા એક ચક્રધાર ટુકડો લીપિબદ્ધ કરો.

7. Define the following terms.

- Tigun

- Damdar Tihai

- Bedum Tihai

- Mukhda

- માહરા

N 108-3

नीचे आपेव पारिभाषिक शब्दो नी व्याख्या आपो

- तीयुन

- दमदार तिलार्थ

- भेदम तिलार्थ

मुमदा

- मोदरा

P.T.O

2704N108 ~ 4

Candidate's Seat No : _____

2nd Year Integ (BPA+MPA) Examination
Paper-II
Prin & App Theo of Music (Pakhavaj)
April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

(Answer any 5)(કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નો નાં જવાબ આપો)

1. List four pairs of Taal with same number of Matras and give comparison of any two pairs of Taal. સમાન માત્રા વાગતા તાલો નાં ૪ ઉદાહરણ આપો અને કોઈ પણ બે ઉદાહરણ ની તુલના લખો.
2. Write a comparison between Pt. Bhatkhande Lipi and Pt. Digambar Paluskar Lipi. પંડિત ભાતખંડે લિપિ અને પંડિત દિગંબર પલુસ્કર લિપિ ની વચ્ચે વિગતવાર તુલના આપો.
3. Give complete details of Sooltaal and Dhamaar and write Dugun and chaugun of Dhamaar with proper notation. સુલતાલ અને ધમાર ની સંપૂર્ણ માહિતી આપી ધમાર તાલ ને દુગુન તથા ચૌગુન લય માં લીપીબદ્ધ કરો.
4. Write one Chakradhaar Paran in Chautaal. ચૌતાલ માં એક ચક્રધાર પરન લીપીબદ્ધ કરો.
5. Give complete details of Aaditaal and Chautaal and write Dugun and chaugun of both the taals with proper notation. આદિતાલ અને ચૌતાલ ની સંપૂર્ણ માહિતી આપી બન્ને તાલ ને દુગુન તથા ચૌગુન લય માં લીપીબદ્ધ કરો.
6. Write one rela with four paltas and one Tihai in Dhamaar. ધમાર તાલમાં એક રેલો તેના ૪ પલટા અને એક તિહાઈ લીપીબદ્ધ કરો.
7. Write two tihai's each in in Dhamaar and Chautaal. ધમાર અને ચૌતાલ માં બે બે તિહાઈ લીપીબદ્ધ કરો.

2704N108 - 5

Candidate's Seat No : _____

2nd Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-II

Prin & App Theo of Dance (Katthak)

Time : 2-00 Hours]

April 2022

[Max. Marks : 50

Q.1) Define Jati. Explain any three jatis by giving appropriate example. (10)

જાતિની વ્યાખ્યા લખો. કોઈપણ ત્રણ જાતિ વિશે ઉદાહરણ સાથે વિસ્તૃત લખો.

Q.2) Give the detail information of Taal Jhaptaal. Write the following in notation system. (10)

(1) Chakradar Tihai (2) Paran (3) Nritya ke bol in Chaugun

તાલ જપતાલ ની માહિતી લખો. નીચે આપેલી બંદીશોનું લિપિબદ્ધ કરો.

1. ચક્રદાર તિહાઈ 2. પરન 3. નૃત્ય બોલોની ચૌગુન

Q.3) Give the detail information of Taal Ektaal. Write the following in notation system (10)

(1) Chakradar Toda (2) Tihai (3) Nritya ke bol in Dugun

અકતાલની માહિતી આપો. નીચે આપેલી બંદીશોનું લિપિબદ્ધ કરો.

1. ચક્રદાર તોડા 2. તિહાઈ 3. નૃત્યના બોલોની દુગુન

Q.4) Write the following in notation system : (any four) : (20)

- (1) Laykari in Tishra Jati
- (2) Laykari in Mishra Jati
- (3) Chakradar Tihai in any one Jati
- (4) Palta in Khand Jati
- (5) Tihai in Chatushra Jati
- (6) Laykari in Chatushra and Khand Jati

P.T.O

વિપિબદ્ધ કરો. (કોઈપણચાર)

1. તિશ્રજતિ માં લયકારી
2. મિશ્રજતિમાં લયકારી
3. કોઈ પણ જતિમાં ચક્રદાર તિહાઈ
4. ખંડજતિમાં પલંટા
5. ચતુશ્રજતિમાં તિહાઈ
6. ચતુશ્ર અને ખંડ જતિમાં લયકારી

Theory of Drama Paper II - Acting & Production

નોંધ : (અ) કુલ ગુણ 50. (બ) પ્રશ્ન-૧ ક્રમિકતાત ઈ જે 20 ગુણ ઘરાવે ઈ. (ક) બાકીના 4 પ્રશ્નોમાંથી ગમે તે 2 પ્રશ્નોના જવાબ લખો.

પ્રશ્ન (૧) ટૂંક નોંધ લખો (20)
ગમે તે બે
 (અ) નાટ્યધર્મ - લોકધર્મ શૈલીઓ
 (બ) પાત્રસર્જનની પ્રક્રિયા
 (ક) પ્રકાશના વિવિધ સાધનો
 (ડ) આદ્ય અભિનયનું મહત્વ અને અભિનય-પ્રકારોના સંદર્ભમાં.

પ્રશ્ન (૨) અને પ્રશ્ન (૫) પૈકીના કોઈ પણ બે પ્રશ્નોના જવાબ લખો

પ્રશ્ન (૨) સ્ટાનિસ્લાવસ્કી દ્વારા આલોખાયેલી નટની પૂર્વ તૈયારી અને પાત્ર ઘડતરની પ્રક્રિયા તમારા શબ્દોમાં સમજાવો (5)

પ્રશ્ન (૩) બ્રેખ્ટ દ્વારા પ્રતિપાદિત અભિનય-શૈલી સવિસ્તર વર્ણવો (5)

પ્રશ્ન (૪) દ્રશ્યબંધનના વિવિધ પ્રકારો વિસ્તારપૂર્વક સમજાવો (5)

પ્રશ્ન (૫) નાટ્યનિર્માણની પ્રક્રિયા સંક્ષિપ્તમાં આલોખી, નાટ્યનિર્માણની વાસ્તવવાદી અને બિન વાસ્તવવાદી શૈલીઓ વચ્ચેનો તફાવત સમજાવો (૧૫)

English Version

5 Yrs Integrated

SY DramaTheory of Drama Paper II : Acting and Production

Note: (a) Total Marks 50 (b) Q 1 is Compulsory which is of 20 Marks
 (c) Attempt any two questions from remaining four questions
 each of which is of 15 marks.

Q 1 Write short notes on ANY TWO. (20)

- (a) Nātyadharmi - Lokdharmi, the two styles.
- (b) The Process of Creating A Role
- (c) Various Apparatus of Lighting
- (d) The importance of आलोक्य अभिनय in the context of other types of अभिनय.

Attempt ANY TWO questions from among Q 2 to Q 5

- Q 2 Explain in your own words Stanislavsky's Concept of An Actor Prepares and Building the Character. (15)
- Q 3 Describe in detail the style of acting initiated by Bertolt Brecht (15)
- Q 4 Explain in detail various types of set. (15)
- Q 5 Mention in brief the Process of Play Production and Explain the difference between Realistic and Non-Realistic styles

————— X —————