

## 1st Year Integ (BPA+MPA) Examination

## Paper-II

## Prin &amp; App Theo of Music (V/NP)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Q-1. Write the definition of Any Five of the Following (10)

- (1) Aalap (2) Vakra Swar (3) Taal (4) Lay  
(5) Sam (6) Taali (7) Khali

પ્ર-1. કોઈ પણ પાંચ વિશે વ્યાખ્યા લખો.

- (1) આલાપ (2) વક્ર સ્વર (3) તાલ (4) લય  
(5) સમ (6) તાલી (7) ખાલી

Q-2. Write the full notation of Chhota Khayal or Razakhani Gat of Any One Raag in your course. (15)

પ્ર-2. કોઈ પણ એકઠોટા ખ્યાલ અથવા રાજખાનીગતને સંપૂર્ણ સ્વરલીપી બદ્ધ કરી લખો. (કોઈ પણ એક રાગમાં)

Q-3. Write the Information and Write dugun lay with notation of Any TwoTaals (10)

- (1) Dadra (2) Teentaal (3) Rupak

પ્ર-3. કોઈ પણ બે તાલની સંપૂર્ણ માહિતી લખી તેની ફક્ત દુગુનલયનેલીપીબદ્ધ લખો.

Q-4. Write Any Three Raags with full Information of your Course. (15)

પ્ર-4. તમારા અભ્યાસ ક્રમમાં આવતા કોઈ પણ ત્રણરાગની સંપૂર્ણ માહિતી લખો.

\*\*\*\*\*

P.T.0

2704N107- 2

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

1st Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-II

Prin & App Theo of Music (Tabla)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

(Answer any 5)(કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નો નાં જવાબ આપો)

1. Write in detail about Bhatkhande Lipi. Also, write Ektaal and Teentaal in single and dugun lay with proper notation. ભાતખંડે લિપિ વિશે સંપૂર્ણ માહિતી આપો. એકતાલ અને તીનતાલ બરાબર તથા દુગુન લય માં લીપિબદ્ધ કરો.
2. Write one kaida with 4 paltas and one Tihai in Ektaal with proper notation. એકતાલ માં એક કાયદો તેના ૪ પલટા અને એક તિહાઈ લીપિબદ્ધ કરો.
3. Write one rela with 4 paltas and one Tihai in Teentaal with proper notation. તીનતાલ માં એક રેલો તેના ૪ પલટા અને એક તિહાઈ લીપિબદ્ધ કરો.
4. Define Chakradhar Tukda. Write one simple tukda and one chakradhaar Tukda in Teentaal with proper notation. ચક્રધાર ટુકડા ની વ્યાખ્યા આપો અને તીનતાલ એક સાદો ટુકડો અને એક ચક્રધાર ટુકડા લીપિબદ્ધ કરો.
5. Define Laya and explain different types of Lay. Write Dadra in single and Dugun Laya with proper notation. લય ની વ્યાખ્યા આપો અને અલગ અલગ પ્રકાર ની લય સમજાવો. દાદરા તાલ ને બરાબર લય અને દુગુન લય માં લીપિબદ્ધ કરો.
6. Define the following terms.
  - Taal
  - Matra
  - Khand
  - Avartan
  - Dugun

नीचे आपेव पारिभाषिक शब्दो नी व्याख्या आपो

- ताल
- मात्रा
- भुंउ
- आवर्तन
- द्रुगुन

7. Explain how the bols listed below are played on tabla

- Ta
- Ge
- Dha
- Tirakita
- Ti Ta

नीचे आपेव भोल तबला उपर कर्छ रीते वागशे e ज्ञाणावो

- तल
- गे
- धा
- तीरकित
- तीट

\*\*\*\*\*

P.T. 0

## 1st Year Integ (BPA+MPA) Examination

## Paper-II

## Prin &amp; App Theo of Dance (Kathak)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Q.1) "Dance is the medium of inner expressions", Justify the statement by explaining the three major elements of dance. (12)

પ્ર-૧ "નૃત્ય એ વ્યક્તિગત અભિવ્યક્તિ છે." આ વાક્યને સમજાવો અને નૃત્યના ત્રણ તત્વ વિષે સમજાવો.

OR

Write in detail the application of Nritta, Nritya and Natya in Kathak.

કથકમાં નૃત્ત, નૃત્ય અને નાટ્યના ઉપયોગ વિષે સમજાવો.

Q.2) Write in detail any one folk dance of India with reference to costume , music and presentation. (12)

પ્ર-૨ કોઈપણ એક હિંદુસ્તાની લોકનૃત્ય વિષે ચર્ચા કરો અને તેની વેશભૂષા, સંગીત અને પ્રસ્તુતિ વિષે માહિતી આપો.

OR

Define Folk dance, and how it differs from classical dance. Explain.

લોકનૃત્યની વ્યાખ્યા આપો અને તે શાસ્ત્રીય નૃત્યથી કઈ રીતે ભિન્ન છે તે સમજાવો.

Q.3) Write the notation of any three : (12)

1) Chakradar Toda

2) Paran

3) Chakkradar Tihai

4) Tukda

5) Amad

6) Ginti ki tihai

પ્ર-૩ કોઈપણ ત્રણને લિપિબદ્ધ કરો.

૧) ચક્રદાર તોડા

૨) પરન

૩) ચક્રદાર તિહાઈ

૪) ટુકડા

૫) આમદ

૬) ગિનતી કી તિહાઈ

Q.4) Write short notes : (any 2)

(14)

- (1) Ten Asamyukta Hasta
- (2) Singnificance symbolism of Natwar
- (3) Define Matra, Sam, Taali and Khali
- (4) Teentaal Theka in Chaugun.

પ્ર-૪ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઈપણ બે)

૧) દસ અસમ્યુક્ત હસ્ત

૨) નટવરના પ્રતિકનું વર્ણન કરો.

૩) વ્યાખ્યા આપો- માત્રા, સમ, તાલી અને ખાલી

૪) ચોગુનમાં ત્રીન તાલ કેકો

\*\*\*\*\*

P.T.O

2704N107 - G

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

1st Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-II

Prin & App Theo of Dance (BN)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

**Note: Question 1 is compulsory; select any 3 from the remaining Questions**

Q.1. Discuss the concept of *nritta* with reference to ancient, medieval and modern era. (14)

**OR**

What is *nriya*? How is the term applicable to Bharatanatyam? (14)

Q.2. Discuss the following terminology in brief (12)

(1) *bhava* (2) *tirmanam* (3) *margam* (4) *nattuvanar*

Q.3. Discuss the first *shloka* of *Abhinayadarpanam* in detail. (12)

Q.4. Which topics are discussed in *Abhinayadarpanam*? Enumerate each one. (12)

Q.5. Write notes on any two of the following: (12)

(1). *Ashtanayika* (2). Musical and musical instruments of Bharatanatyam (3). *Nayikalankara*

(4). List variations of – *shirobheda*, *pad bheda* and *nritta hasta*

-----X-----X-----

2704N107 - 7

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

1st Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-II

Acting & Production (Drama)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Theory of Drama Paper II - Acting & Production

નોંધ (અ) કુલ ગુણ 50 (બ) પ્રશ્ન ૧ સરજિયાત છે જે 20 ગુણ ધરાવે છે  
(ક) બાકીના 4 પ્રશ્નોમાંથી ગમે તે 2 પ્રશ્નોના જવાબ લખો જે પ્રત્યેક  
15 ગુણ ધરાવે છે.

પ્રશ્ન (૧) ટૂંક નોંધ લખો  
ગમે તે બે

- (અ) પાશ્ચાત્ય રંગમંચ ઉપર પ્રચલિત અભિનયનું સ્વરૂપ (20)  
(બ) નાટ્યનિર્માણનાં વિવિધ તત્ત્વો  
(ક) રંગમંચની ભૂગોળ - આકૃતિ સહિત  
(ડ) નાટ્યકલામાં દિગ્દર્શકનું સ્થાન

પ્રશ્ન (૨) શે પ્રશ્ન (૫) માંના કોઈ પણ બે પ્રશ્નોના જવાબ લખો

પ્રશ્ન (૨) ભરતમુનિ દ્વારા નાટ્યશાસ્ત્ર માં નિરૂપિત અભિનયનું સ્વરૂપ (15)  
સ્પષ્ટ કરી આપો.

પ્રશ્ન (૩) નટની અન્ય સાથી કલાકાર-કસબીઓ સાથેનો સંબંધ તમારા  
શબ્દોમાં આલેખો (15)

પ્રશ્ન (૪) નાટકના વિદ્યાર્થી તરીકે તમને સોંપવામાં આવેલા કોઈ પણ (15)  
નાટકનું નિર્માણ તમે કેવી રીતે કરશો તે સમજાવો.

પ્રશ્ન (૫) પ્રોસાનિયમ રંગમંચના વિવિધ ભાગ આકૃતિ દોરી સ્પષ્ટ  
કરી આપો. (15)

————— X ———

English Version

Five Years Integrated : FY Drama

Theory of Drama : Paper II : Acting and Production

Note : (a) Total Marks 50 (b) Q. 1 is Compulsory which is of 20 Marks (c) Attempt ANY TWO questions from remaining Four questions, each of which is of 15 Marks.

Q 1 Write Short Notes on ANY TWO

(20)

- (a) Acting style prevailing on the Western Stage
- (b) Various Elements of Play Production
- (c) Stage Geography with Diagram
- (d) The Role of Director in Theatre

Attempt ANY TWO questions from among Q 2 to Q 5

Q 2 Discuss Bharatamuni's concept of अभिनय (15)  
as described in his नाट्यशास्त्र.

Q 3 Discuss in your own words Actor's relation with (15)  
his Co Actors and Technicians

Q 4 How you will produce <sup>A Play</sup> or Mount the Production (15)  
(of Play) as a student of Drama? Explain.

Q 5 Explain with appropriate diagram Various Parts (15)  
of Proscenium Theatre.

---